

جميع
bassam40

شأن شأن



مجلة أسبوعية مصرية لـ السَّباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

جميع
bassam40

مع العدد هدية



«كوماننش»

تسبب «كل لوسون» باغتيال ماسون للمؤسسة لقبيلة «الشبيبة» في قرية «هور» رقباً لهم بعملية السطو على مزرعة ٦-٦-٦. ومنه جرت أقرى «نار» «تسبب» «غضب الشابين» «طوبى» و«تيد» فحملها بكلمات الكاذبة «كوماننش» «المنور» فكان نصيبهما الصلب «أما» «بيج كينان» فقد أثار عمال الشركة وقادهم إلى حرب دامية ضد المنور الذين اغتصبوا الأبقار التي كانت مخصصة للعمال واشتعل البارود. ثم هار «ريد» على رأس فرقة من الجيش. وكان «جورج» كد أصبح زعيمًا للقبيلة بعد أبيه الذي قتل في المعركة. وتوقف القتال. وعاد المنور الموقت إلى مقاطعة «ألومينج»...



«دوك سيلفر» : الرهينة :

استدعى «دوك سيلفر» جبهة أنه والد صديقه «يانسوفيلدر» في حادثة في خدمته. وهناك أدرك أنه وقع فريسة فخنة، وأنه في الواقع استدعى لإنقاذ حياة «مانشيز» الذي أراد المجرمون اعتباره رهينة. وبدأ «دوك» في إمرار العملية للرجل المسكين بمساعدة ابنته «كين».



«سباحتي» والكنز

لم يكن «سباحتي» قادراً على قطع الأشجار، فأداهم «جيدون» الرجل الساذج. بأنه صاحب كنز، والتفوه معه على قطع الأشجار. فتم نصيب في هذا الكنز، وفي هذه الأثناء وصل «ماريو» ومعه خريطة للكنز حقيقي. لكن سرعان ما لوح به المصوص، بعد أن أبلفهم البروقيسير صاحب الكنز، أنه الخريطة أصبحت في حيازته، ويسأل المصوص «جيدون» عن «ماريو»، فيبلفهم بأنه الخريطة في حيازة «سباحتي». وريدت المصوص «سباحتي» برد الخريطة، فيعطيه الخريطة المزيفة...



«روحيه كورتفيل» أول سيارة تقبر أمريكا الجنوبية :

لم يكن «روحيه كورتفيل» مهندساً وطبيباً فحسب، بل كان أيضاً مفادراً. وفي ذات يوم، قرر محاولة عبور أمريكا الجنوبية في صحبة زوجته وصديق البرازيليين الميكانيكي الماهر...



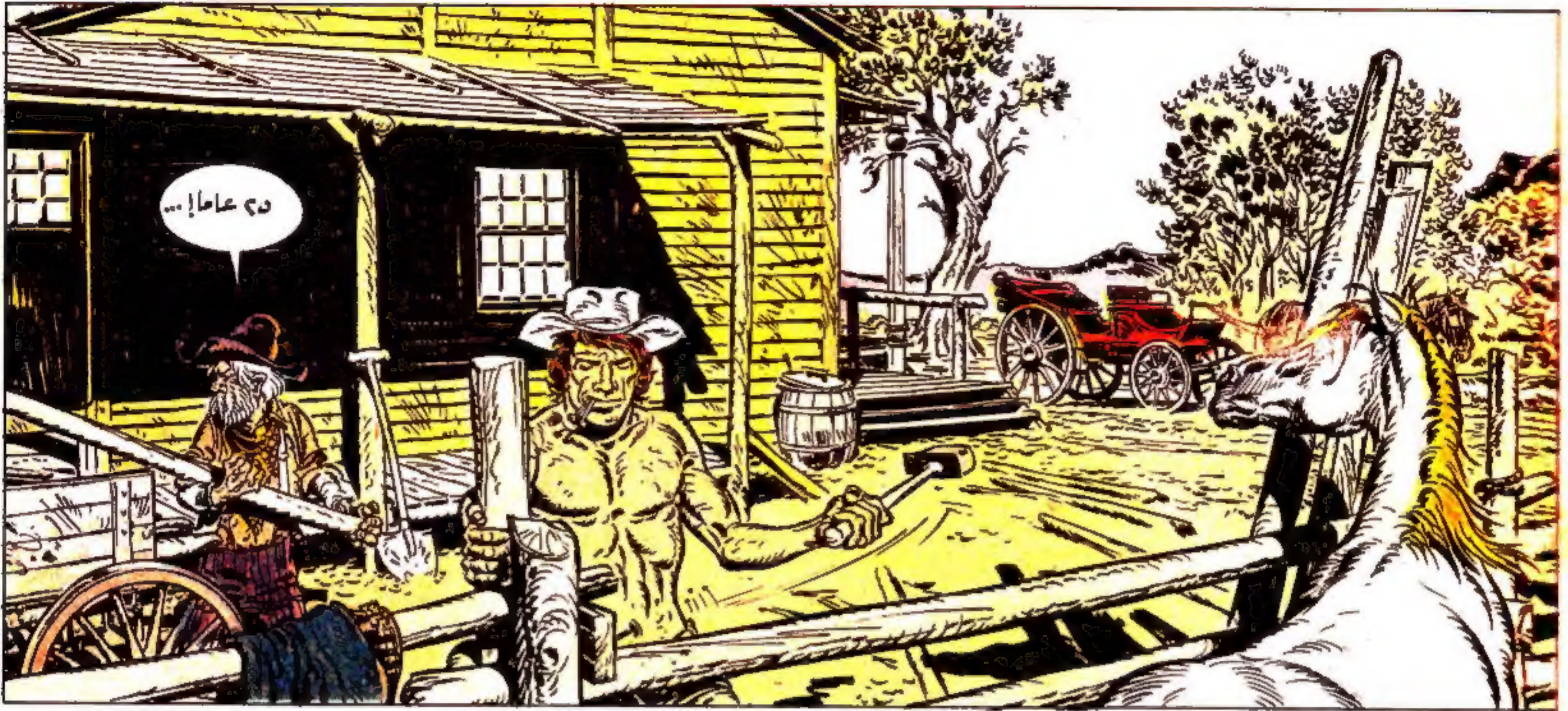
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● لقطات

● عالم الحيوان
● تمائم
● قصة العدد
● فكاهات

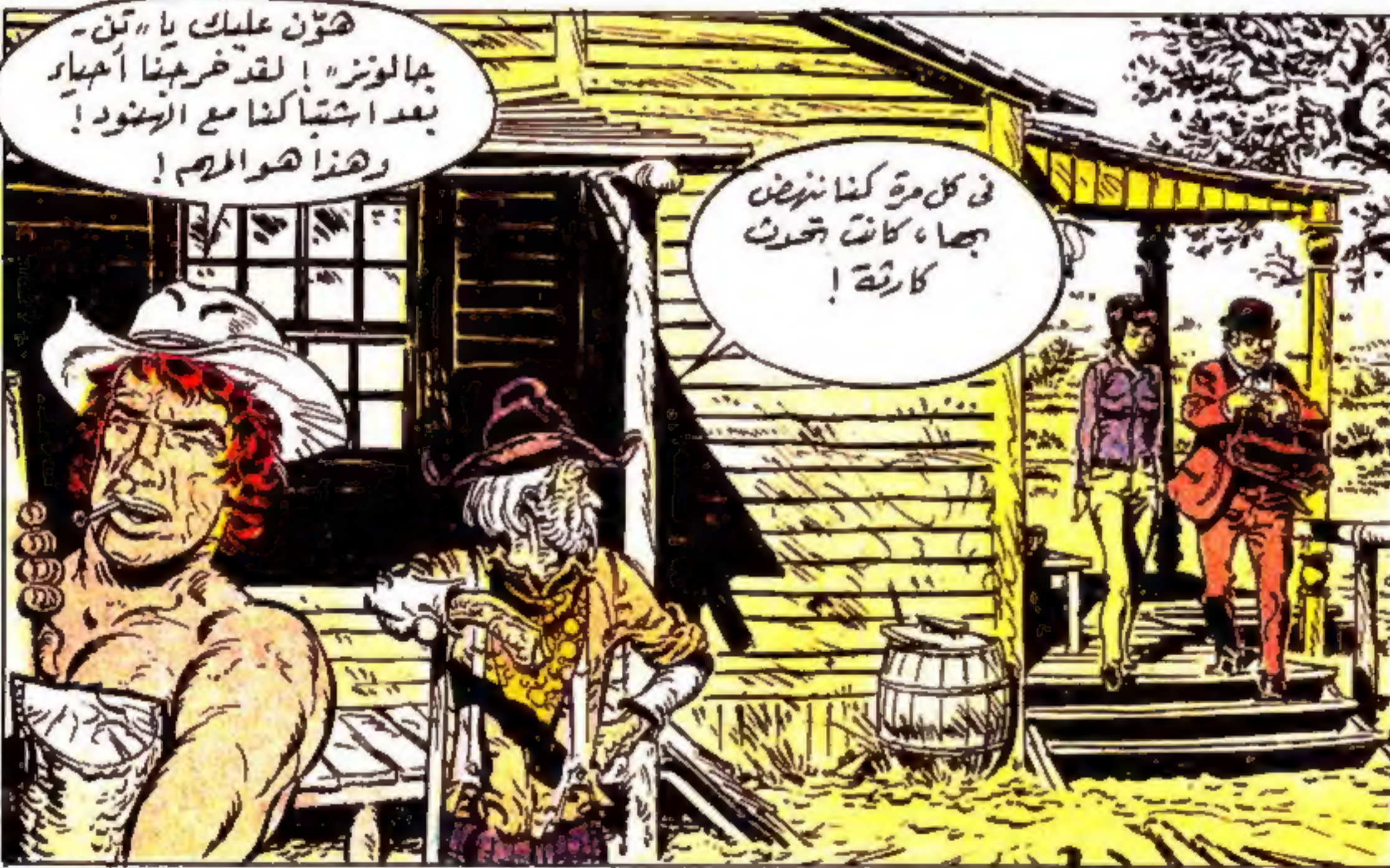
● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● تلك يا فتاتي
● عالم الطائرات



كوما نش



دع عاماً! ...



هون عليك يا "تن-
بها لوزن"! لقد خرجنا أحياء
بعد اشتبا كنا مع الزنود!
وهذا هو المزم!

في كل مرة كنا ننقض
بها، كانت تحدث
كارثة!



ه عاماً ممتعة ، وأنا أكره في هذه المزرعة!
كانت "كوما نش" لا تقدر طفلة صغيرة ،
بما كنت أعمل مع والدها رحمه الله ...
مسننا! وطوان هذه الأعوام الخمسة
والعشرين كانت مزرعة ٦٦٦
هذه تعاني من سوء
الحظ!



... مضمون داخلية ، مفصل منقول ، تمزق في العنصرين ،
بعض مرقوم بسيطاً! كل هذا يمكن إصداحه ، غير أن هذه الشايه
سيلزمان الفرائش أكثر من مائة أسابع يا سيدتي .. لقد
نزلت كل ما في وسعي ...

بل إني أعتذر لك رانها
يا دكتور "تراسي"!



إنه لا يريد
منزعجاً!

أخيراً! لو أن "طوف"
و "بشم" عادا إلى حالتهم
التي كانتا هما "كوما نش"
تودع طبيب شركة السكك
الحديدية ...



كوكو ما نشي



العائلة القوية



لقد قتل أبي لسرقي! وذلك دليل على أنك أنت الذئبة لا تريدني محارباً فلن أستخدم سواي إلا للصيد!



تكلم! لم كل هذه الأسلحة إذا؟

فلنخضع أخى نوهان مسدوساً! لقد جهنت جفوني لدأصل معي الفظيخ! فالخزن ما زال جند قلبي، وليس به مكان لأحقد!



غير أن شقيقتي الأخرى «الشارب منفردة» رفضت الخضوع لهذا القرار فضم لنفسه المحاربين الشجعان الذين يقبلون الحرب، وذهب بهم إلى الجبل. وكنت أريد شقيقتي بالتجارة وفقدت أبي. سأذهب في طريق لا أعرف عنه شيئاً بعد لكنني سأخبرك عن الحرب لاحقاً. واجتمع عندي

يا للفتى المسكين! لقد بدأت أفهم!

يتابع السلام!



حسنًا ما فتى! إني أصدقك. لكن ماذا جعلت تبحث عنه في مزرعة ٦٦٦؟

لقد أصبح أخى «جواد» معتدل زرعاً للقبيلة بعد وفاة والدي، وهو يريد أن يسود السلام بينه وبينك سكان الوادي من البيض.



سأشاركك و«كومانتش» في مصرىكا. سأقترع على خطبة السنود. سأعمل مثلكم في هذا البيت الخشبي!



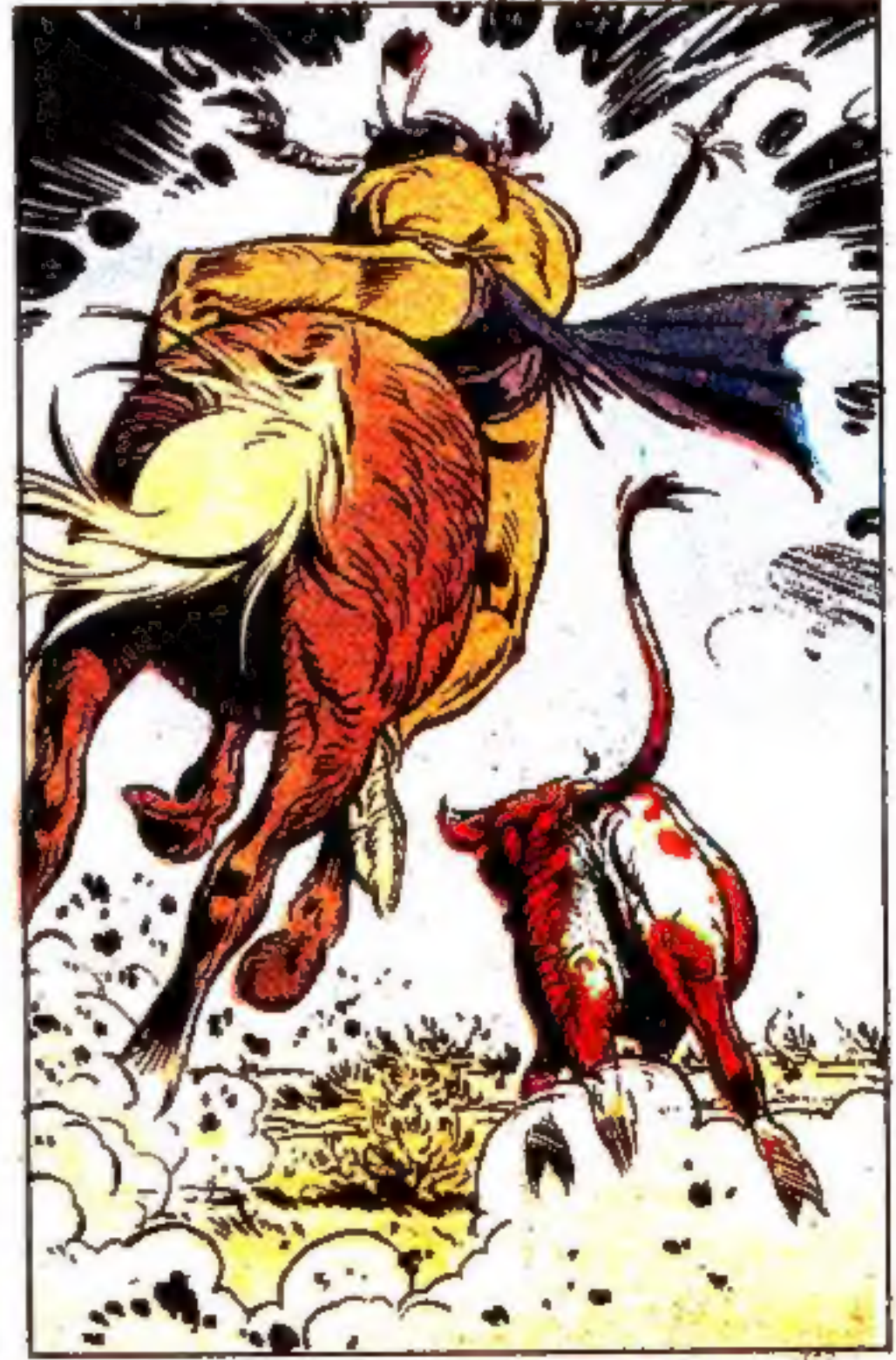
لدا!



كل هذا جميل! لكن أعلم أنك العمل بهذه المزرعة يا «صنوبر العسر» لن يسمح لك بأوقات فراغ لتستلهم فيها لذكرك تلك الأجزاء فاسترح قليلاً وأقفض ظمأك، ثم اذهب بعد ذلك إلى حيث يسار لك المقدراً



كوكو ما نش



العمالقة

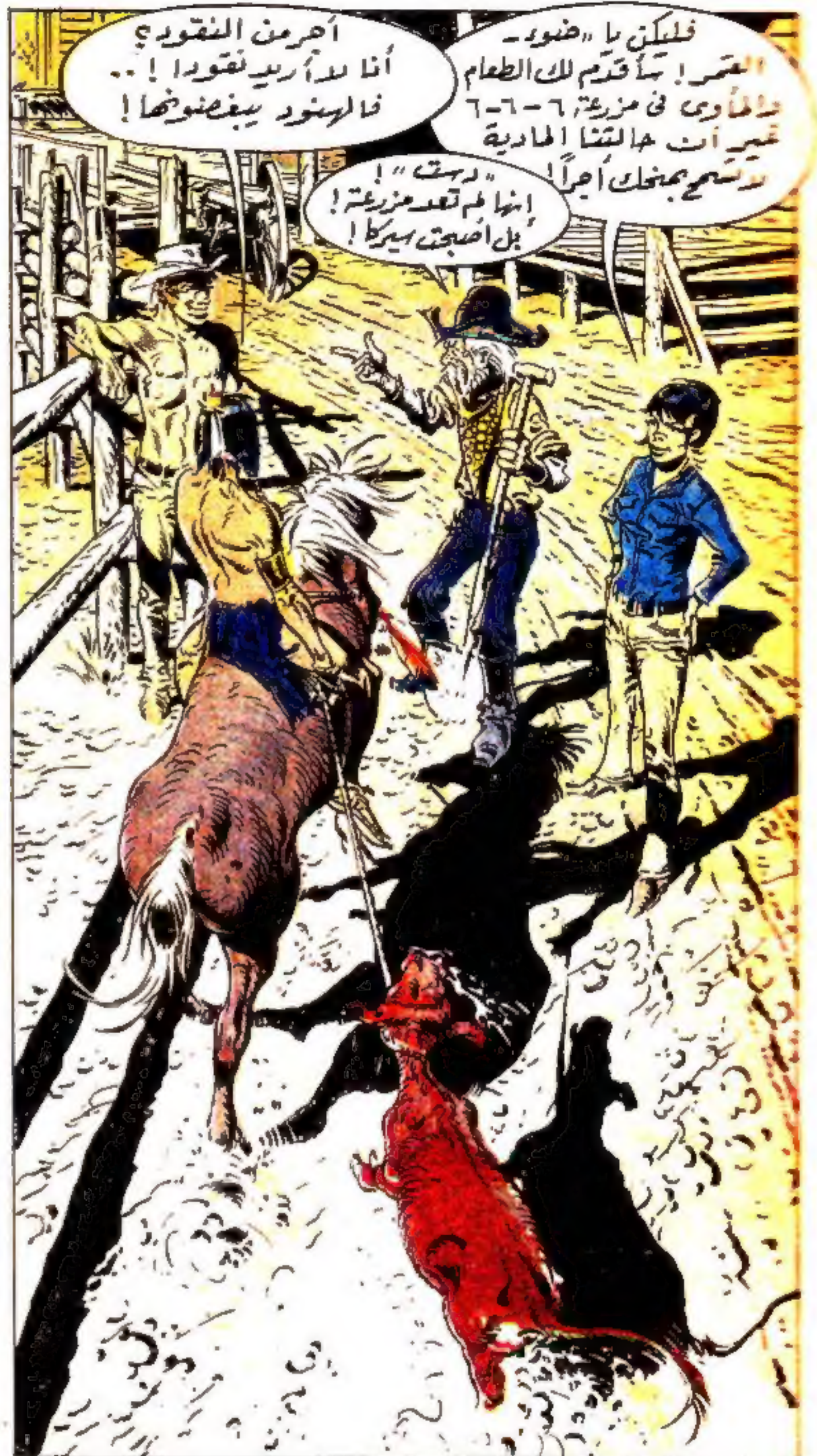


لست كذلك! فيكون لنا إيراد تذكر الدخول! ابتسم أحبا العجوز. رجاء رزقنا آله ببعض المستطوعين أمثال هذا للنسطة سراجة الشتاء!

أفك متفائل! من غير هذا الرندي الذي يعاني من مشاكل عائلية! من هذا الفتي الذي سيأتي إلينا ليعرض علينا...



... غير معقول!



فلنكن يا «ضوء» العسر! سأقدم لك الطعام والمأوى في مزرعة ٦-٦-٦ غير أنت هالتنا الهادية! لا تسمح بمخوك أجرا! «دست»! إنها لم تعد مزرعة! بل أصبحت سيرة!

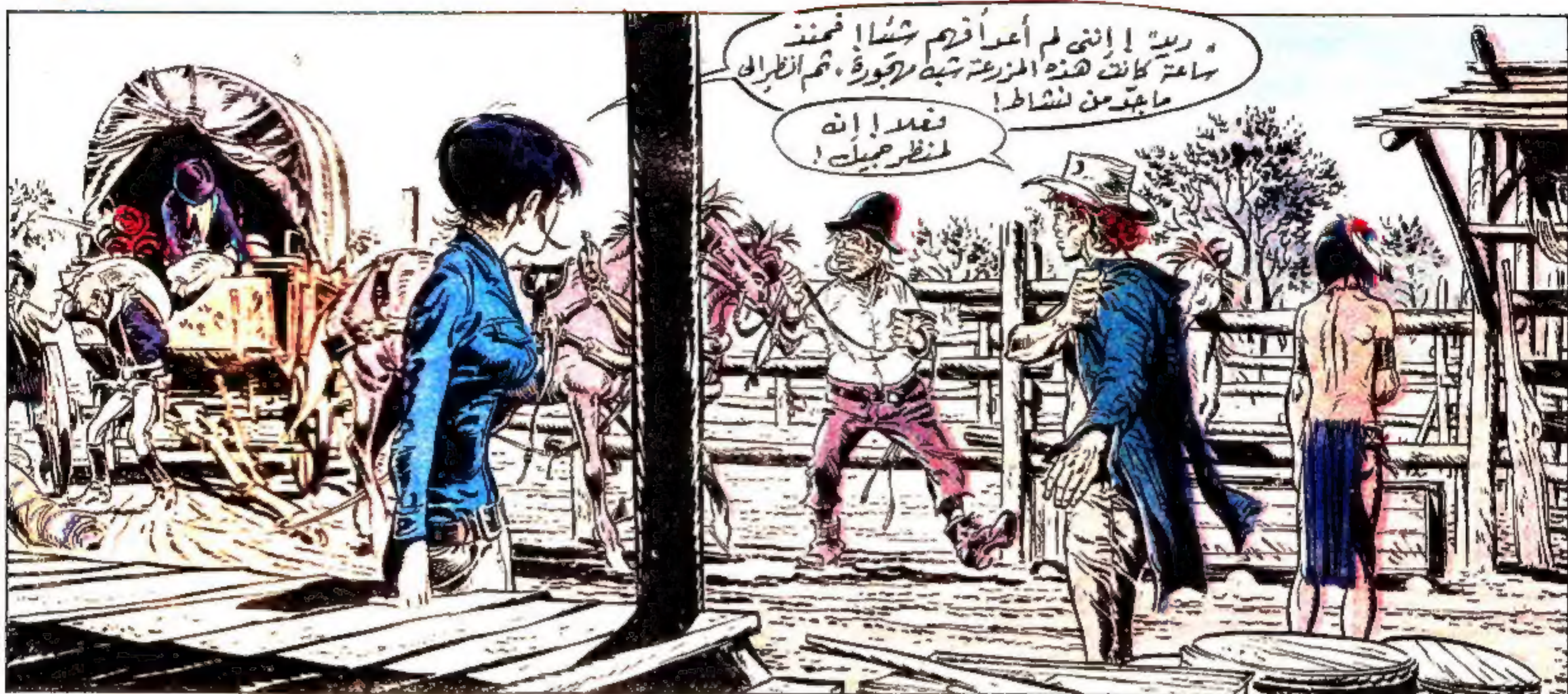


نعم يا بني! إن الماهور «جيسون» له قلب طيب رغم كونه صعب المزاج. لقد انتدبتك مديرا مؤقتا لشؤون الرنود، لجعل الرنود يردون إليك البقارك! انت هذين السيدين جيسون معرجا من الموت ما يكفي لست رنود لمدة شهرين! أنا «جيسون» على كل شيء رعايا الشرب. لكن بلغني أنك في حاجة إلى ما تقدم للعمال من شراب جيد، فلن يصعب على أي عامل حتى ولو كان قبيح أو غافق...

فرعون! ها أنت قد نجحت!



كوكو مانش



العمالة



لا داعي! فهذا مجرد
سور تفاهم بسيط. انظر في
أفشي الذي يفرم الجميع
الموقف كما يجب!

إن هذا العجوز غير
جدير بثورتك...!

هل تعرف في أنت
نعم هذا الرجل
يا سيدتي؟

بهي، لا تصور
عقل أيها المتوحش!
أيها المستبد!



كفى!!



.. وقد أفسحت على الخاج في هذه
المرحة. لكن هذا لن تأتي بطريقة
ارتجالية، ومارمتم هنا نسأعطف
بكم. لن أغير رأي، وستمعون في نظام
بدون منازعات وبطريقة فعالة!
مفهوم؟



في عهد بشري، ستساقط الشاويج الأولى
فأما ستوت يوما من العمل الشاويج لتحقيق المستحيل
لنمنع عودة مزبغة ٦-٦-٦ إلى أرض قفر، كما
أن رجال "جواد - معتدل" وعمل شركة السكك
الحديدية، ونصف مكان مدينة "جرينستون"
فولز" ينتظرون قهقههم من هنا...



أعفيك من أية مسؤولية
من قبل الماهور "هيونز"
ما تحمل أنا هذه المسؤولية!
حسنًا! وماذا تريد
أنت أيضًا؟



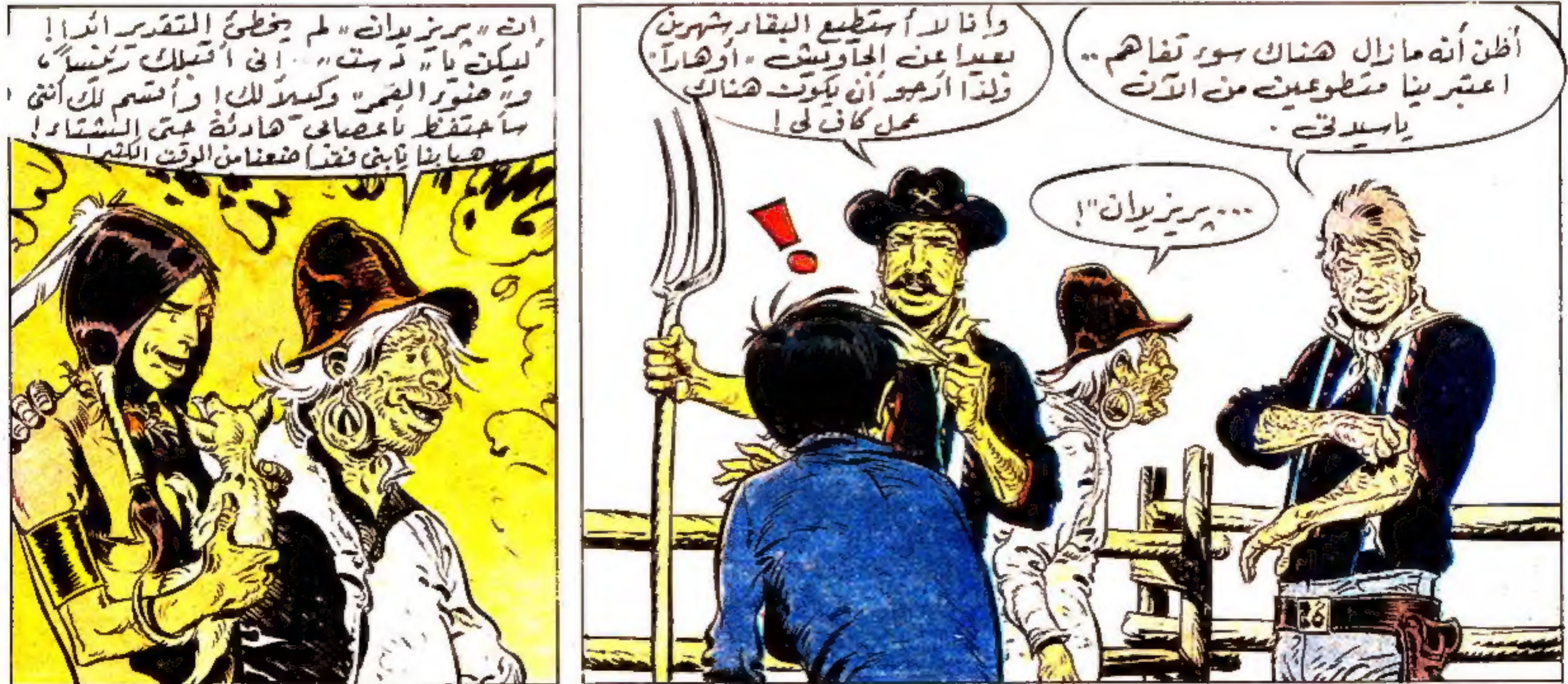
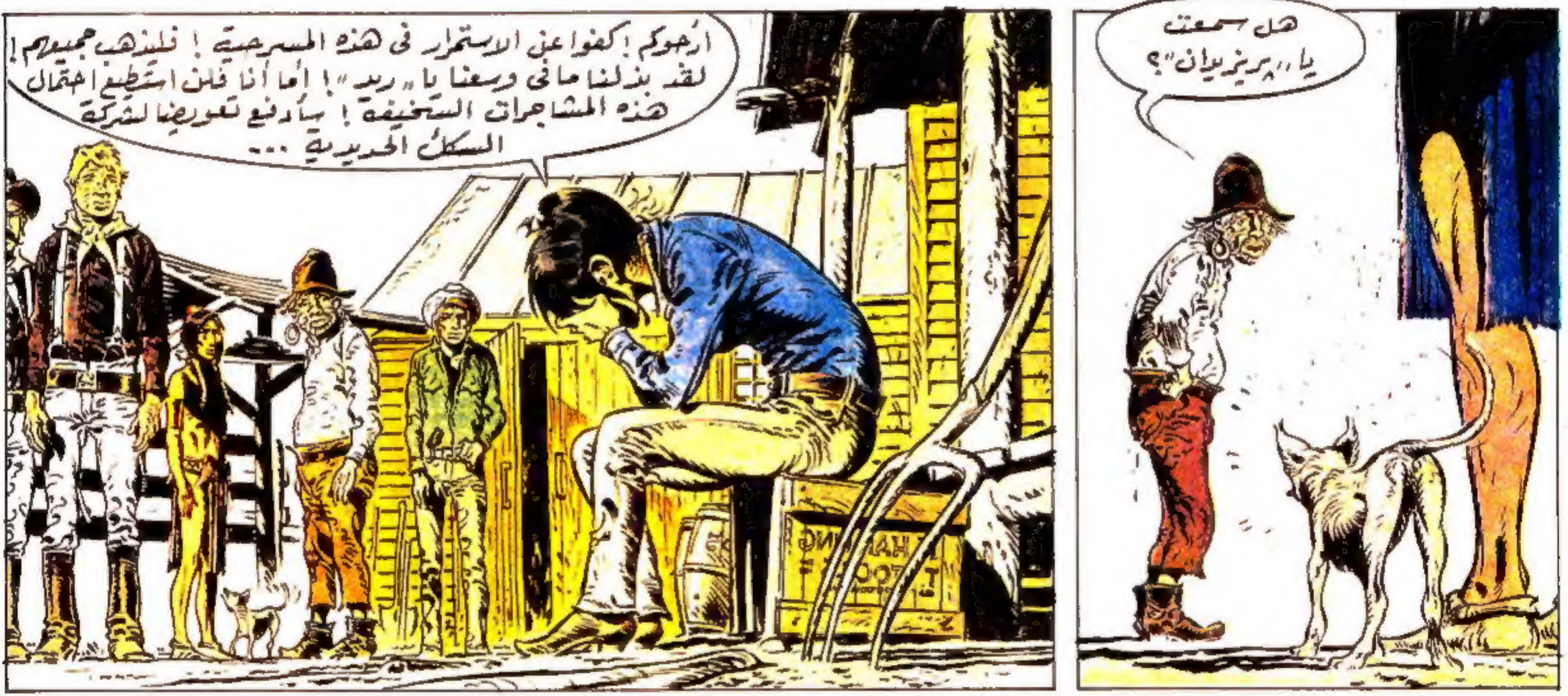
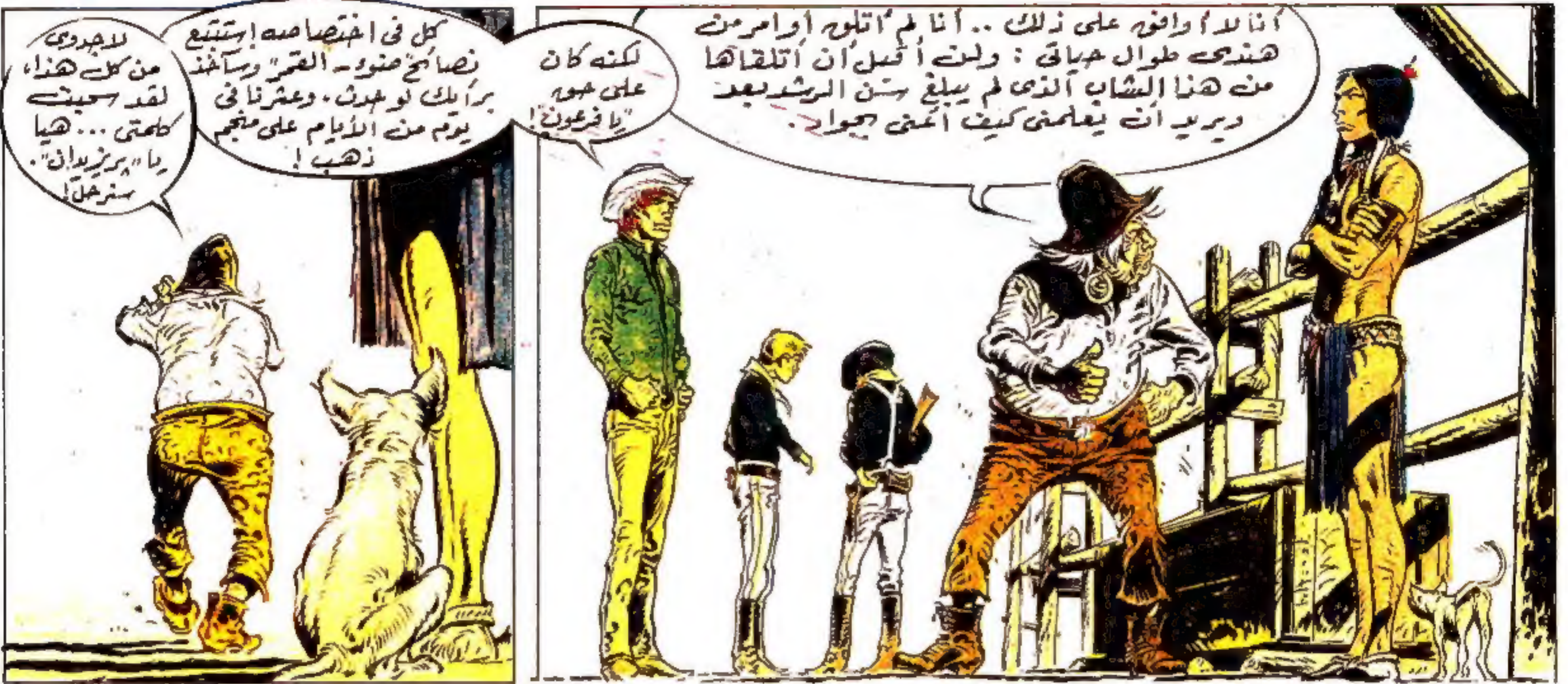
لكني سأسخرك أيها
الفارس! وسأشون
التبن مع الآخرين!



هناك سور تفاهم
يا سيدتي! نحن تحت
تصريفك بالنسبة لمسك
متمون الزهور والمحافظة
على سلامتهم، وليس
بالنسبة...



كوما نش



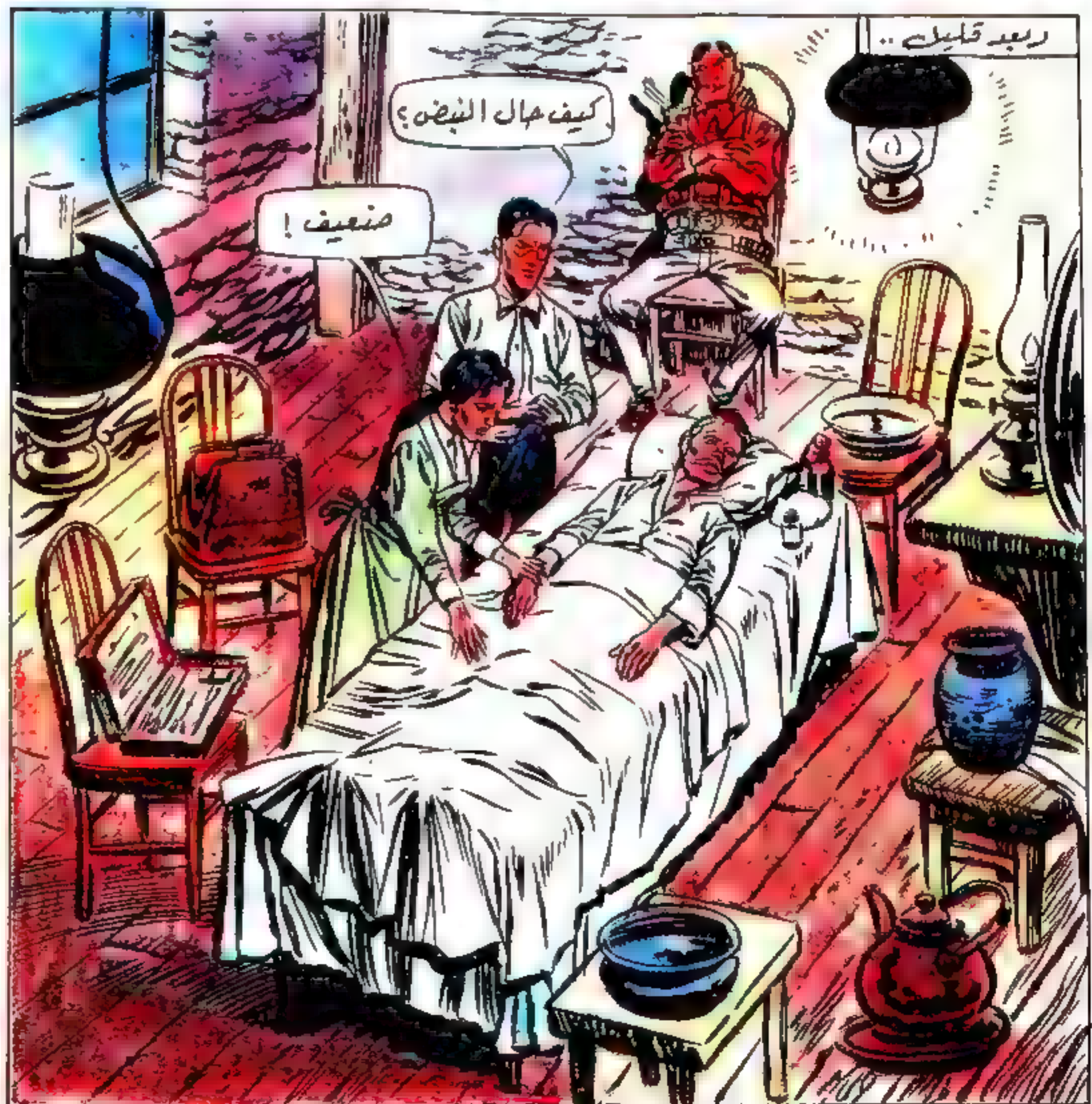
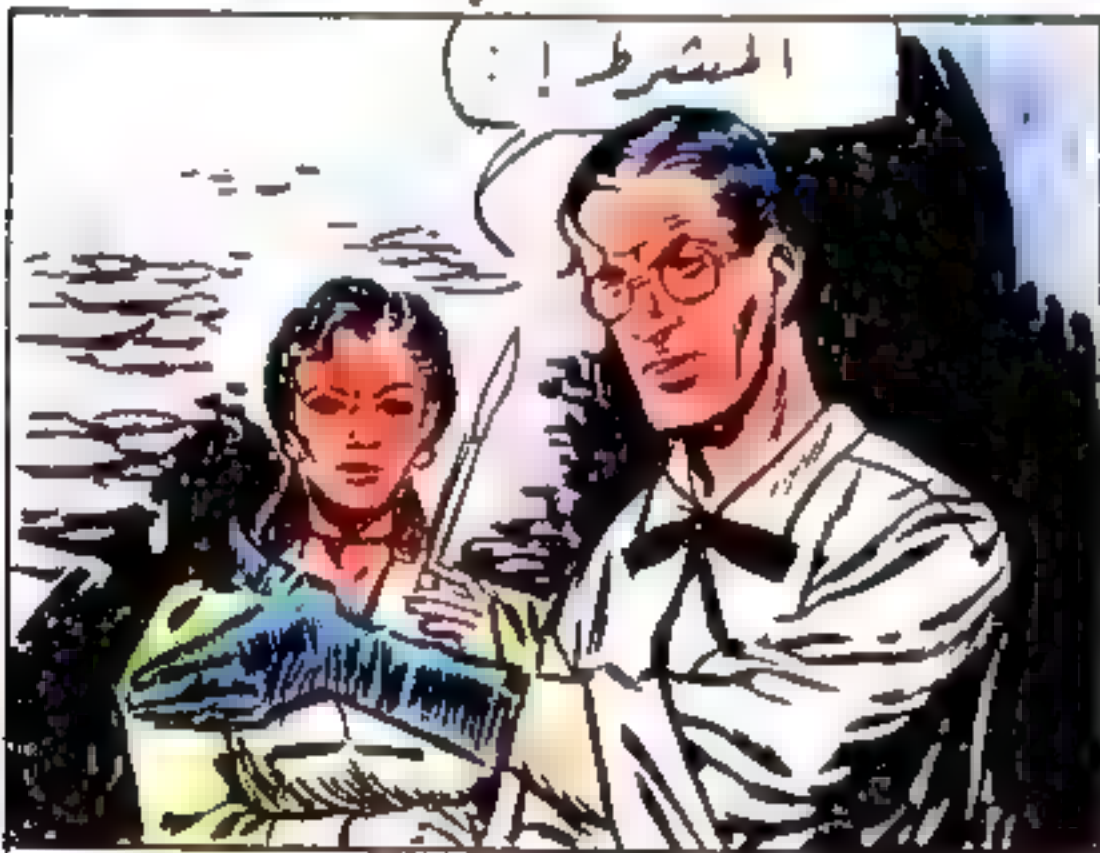
العائلة

و جمعت تحت سماء الغدب جماعات غريبة من الرنود والمزارع والجنود البيض من الرجال والسود ، منهم قدموا من
جميع قبور . وكانت حياتهم الأولى . خليطاً من المآسى والمرح ، وانصرفوا إلى العمل الجاد لأت الأرض
كانت قاسية تطلب الكثير من الجهد حتى أصبح العمل شاقة الحياة اليومية ، انه مزيج ٦-٦-٦ ما هي الا واحدة من آلاف
ومكن التي اجتمع فيها مثل هؤلاء الرجال على غير اتفاق ليكونوا امراء طورية ، واعلمى يا كوماندى " انى الضربة الذي
يعمل صابك في هذا المكان من مقاطعة " الوردني ليس هفنة من الرجال العاديين ، بل من عائلة يسيدوت عالم
النهاية

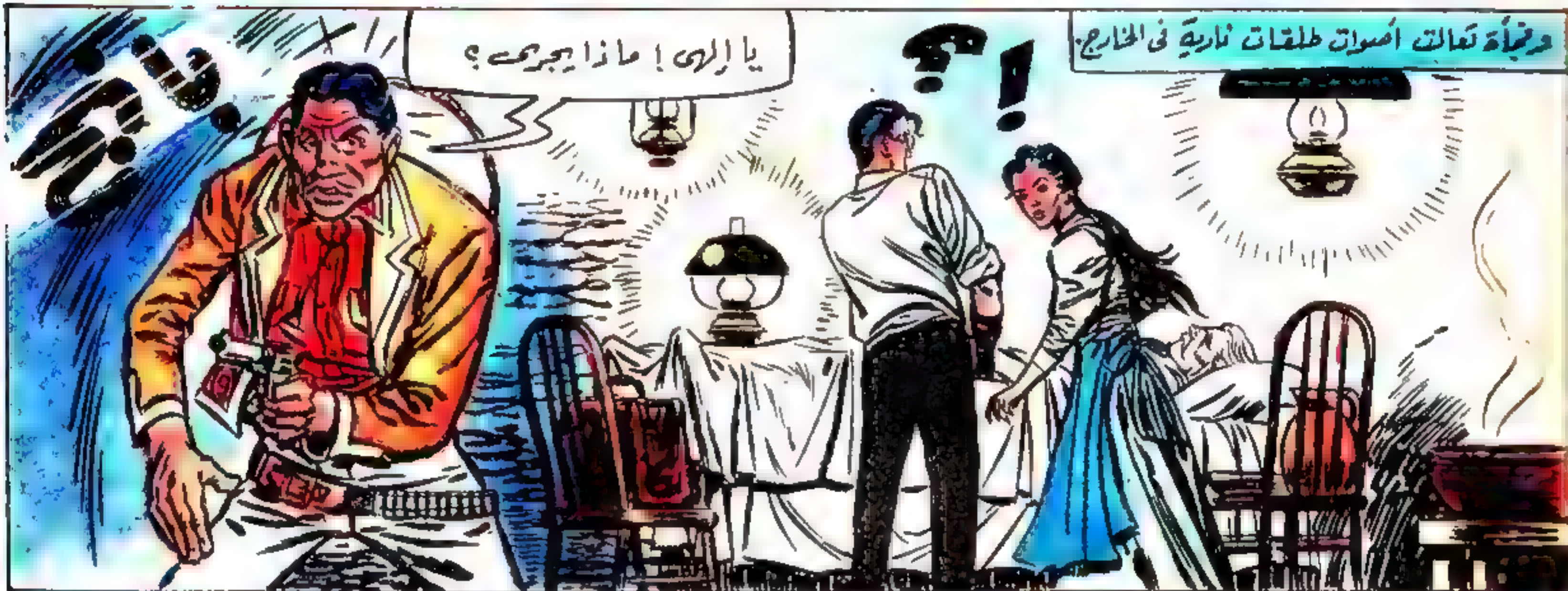




لقد كسرت أنفه يا دكتور! لكن خذها مني نصيحة
احذر هذا الرجل!



الرحمينة



دولك سيلاو



[illegible]

دولك سيلقر



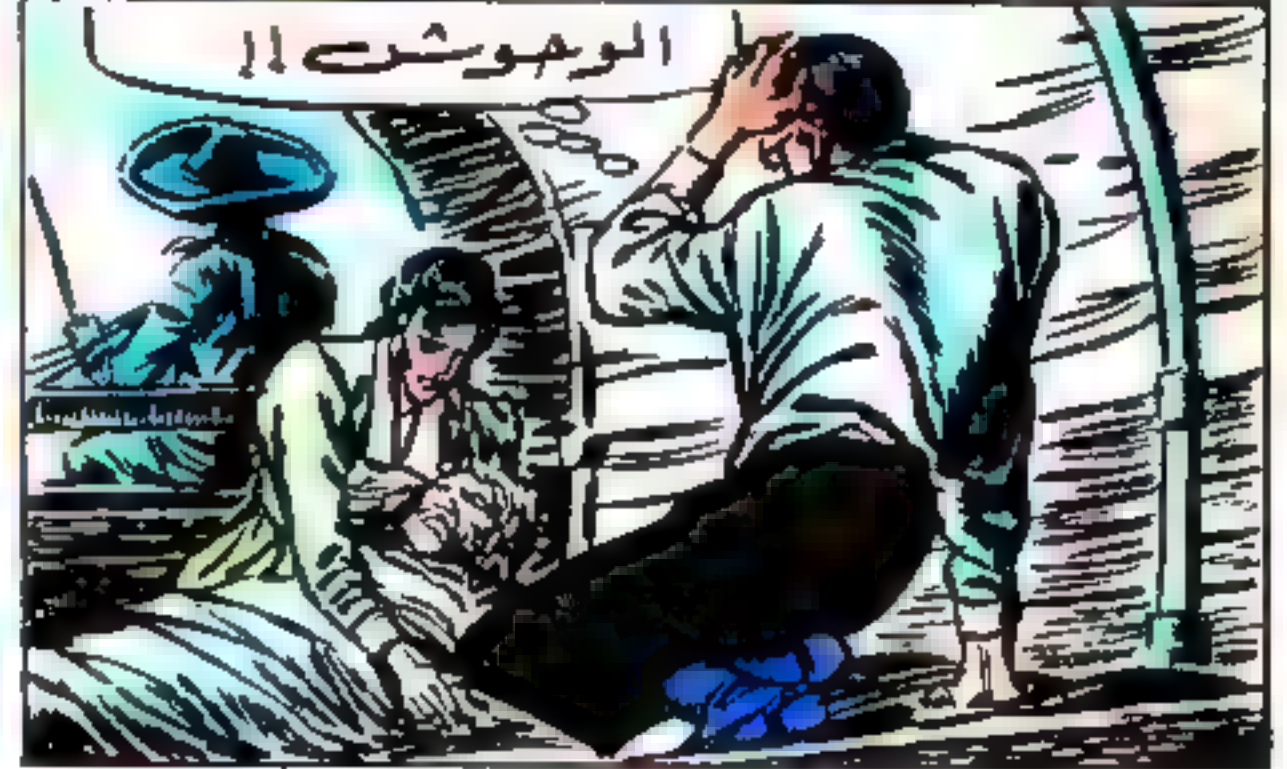
واقترب «دولك» من جنتي المرحمة من الحوزي،
لكن الرجل استدار فجأة وكأنه تنبه إلى الحظر.



يجب إيقاف هذه العربية بأية
وسيلة وانتظار «يا نشو فيلاند»
ورهباله!



وما هي إلا لحظات حتى استعاد دولك رعيه...



وتقلب «جاري سيلقر» على ما يشعر به من ألم، ويخرج
في ارياسان بطرف السوط الرقيق وهذبه بكل ما اوتي من قوة

منه هنا!



لحظة يا صديقي!

ها آآ!

كلان



ورجاء ظهرا اسرع ابين في قبضة الحوزي.



استدفع له
محتة ذلك!

اجب!

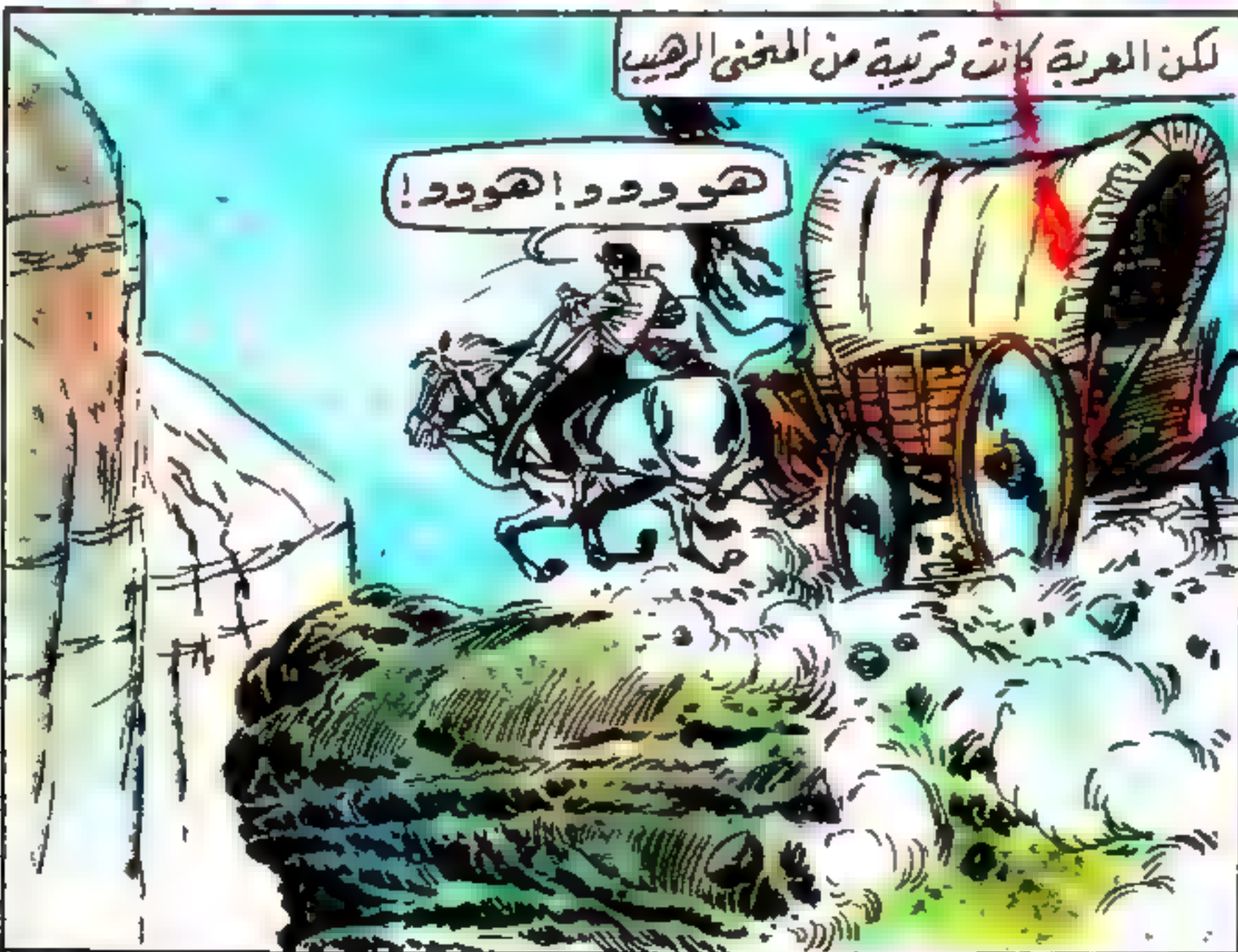
وزار الجواران من سرعته عن هذا الطرس الوعر
بعد ان اصبحا في جبل من سيطرة الحوزي
عليهما، حتى اوشك ان يقلبا العربية...



يا المشيطان!
ان هذا العجوز غريم
لا يستهان به!

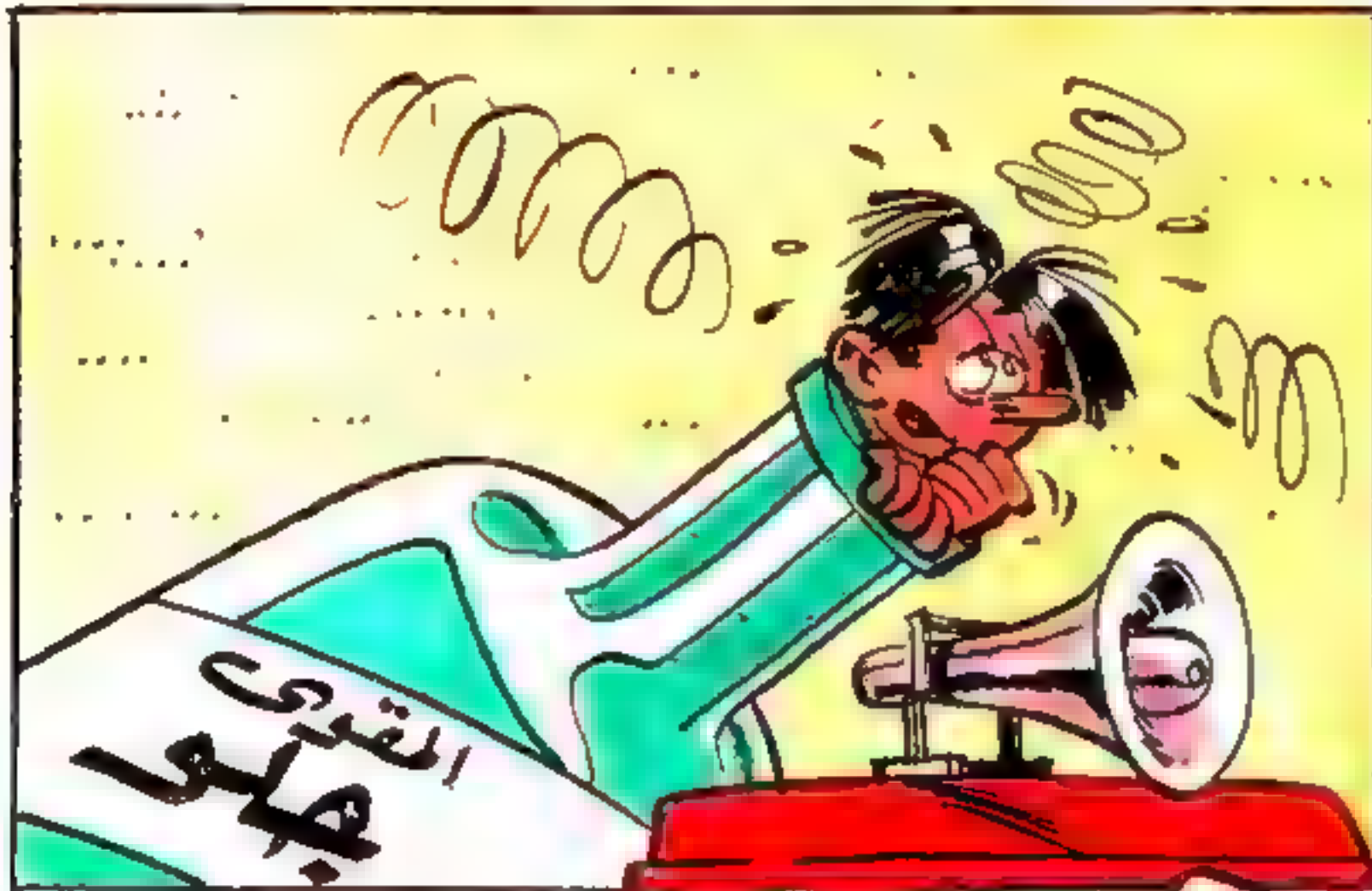
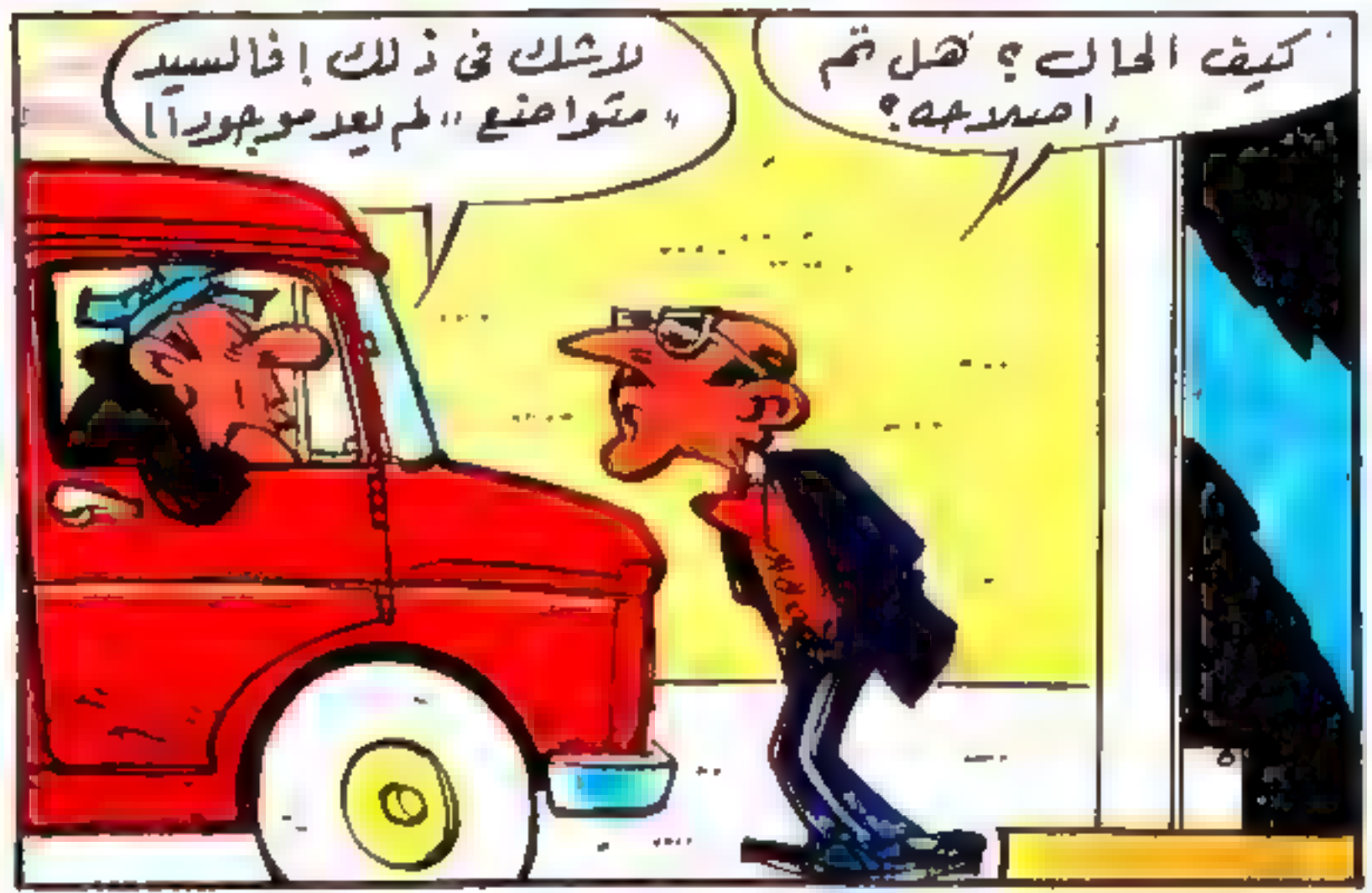
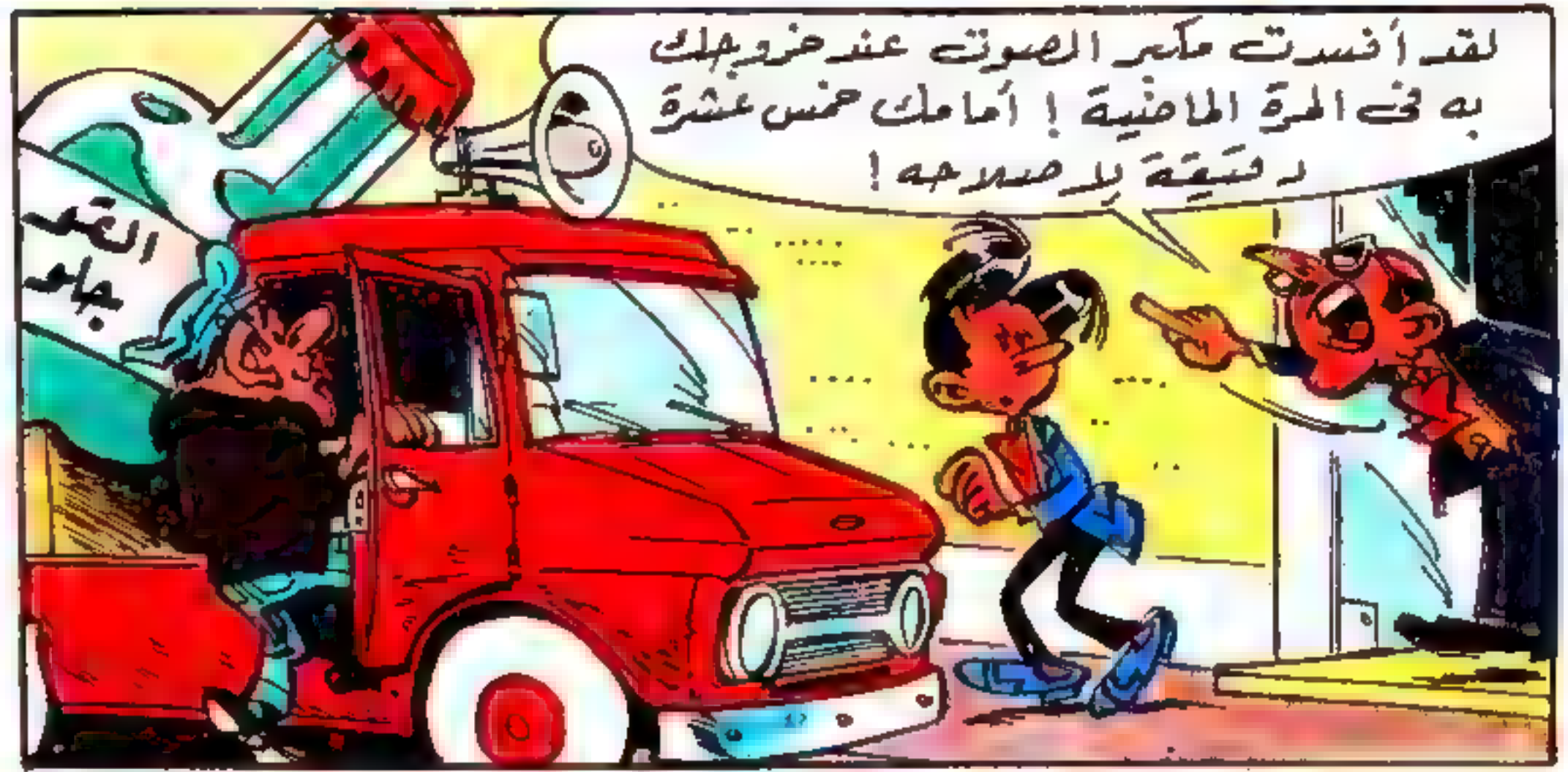
كن يري اعدنا شرور الشمس بعد لحظات.

الخصيئة





الاستاذ مست واضح





أنصف إلى معلوماتك



اختراعات جديدة

(١) طائرة من البلاستيك : أول طائرة أوروبية هيكلها من البلاستيك ، هي الطائرة ذات المقاعد الأربعة يو - إف - يو ٢٠٥ ، من صناعة شركة ليتستفلوجيتشنيك الألمانية ، والبلاستيك من نوع الليكوثرم . أما محرك الطائرة ذو القدرة البالغة ٢٠٠ حصان ، فيدفعها بسرعة تصل إلى حوالي ٣٨٠ كيلو متراً في الساعة .

(٢) قطة الأبحاث : زورق من الصلب الخالص من نوع الكاتاماران (الصيدانة) ومعنى الكلمة بلغة هنود أمريكا الجنوبية « الشجرة المربوطة » ويكون الثقل فيها موزعاً بالتساوي على جسم المركب . وقد أطلق عليه اسم « الأطلنطيك » ، وهو زورق أبحاث لعلوم المحيطات . وقد صمم الزورق ، بحيث يتيح أقصى فراغ ممكن على السطح الذي يبلغ أقل ارتفاع ممكن عن سطح الماء ، ويحقق التصميم كذلك اتزاناً كبيراً .

(٣) لم يترك شيئاً للتصور : أرسل أحد صانعي السيارات الألمان ، واسمه « أودي » ، إلى العملاء كتباً إذا ما فتح كشف عن صورة بالحجم الطبيعي لسيارة نوافذها مفرغة ، حتى يستطيع العملاء الجلوس وراءها ، ليعرفوا كيف سيدون بداخلها إذا ما أقدموا على شرائها .



► (٤) أصغر ماكينات الخياطة : تلك التي تعمل يدوياً (بالضغط) وتسمى « ماكينة جيني » وتستطيع أن « تلفق » الثقوب والقطوع ، وأن تخطط الأزرار . ويمر القماش بين قبقاب معدني وجزء مسطح .

روسيني

G. A. ROSSINI



ولد في بيسارو بإيطاليا في ٢٩ فبراير سنة ١٧٩٢

ومات في باريس في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٦٨

روى عنه أنه كان في الخامسة عشرة من عمره ، عندما أنبأه أستاذه في كونسرفتوار بولونيا ، أنه تعلم من علم الطباق الموسيقى (الكوتربوينث) قدرا كافيا للتأليف الأوبرالي، وإن كان لا يكفي للموسيقى الكنسية . وعلى الفور نفّض روسيني يديه من دروسه ، لأن الأوبرا كانت الفن الذي يستهويه دون سواها . وفي غضون ثلاث سنوات ، كانت أولى أوبراته تقدم بنجاح يحسد عليه . وفي خلال السنوات التسع عشرة التالية ، كتب روسيني ستا وثلاثين أوبرا مماثلة .

ويقال إن روسيني تأثر في مطلع صباه تأثرا عميقا بموسيقى موزار . وعندما بدأ يؤلف للأوبرا الإيطالية ، كانت الأوبرا فنا — أو بالحرى مهنة — تحكمها تقاليد صارمة ، كان المغني ملكا ، والمغنية ملكة ، وكان المؤلف الموسيقى عبدهما المطيع : أما واضع النص فإنه « صعلوك » نصف جائع . كانت الرواية مثل حبل الغسيل ، يعلق عليه المؤلف موسيقاه ، أما اللحن فمجرد ترف موسيقى ، يستخذه المغني ركابا لاستعراض صوته . .

وكان جمهور الأوبرا يقبل على المسرح لسمع نجمه المفضل (تينور ، أو سوبرانو) يتغنى بالألحان الباهرة ، ويتألق في أدائها اجتهدا بالإطالة ، أو التردد ، أو التقسيم ، أو التنغيم ، أو الترقيم ، فإذا فرغ من عرض مهاراته ، أعرض الجمهور عما عده ، وانصرف إلى الحديث ، أو الأكل ، أو حتى إلى لعب الورق . ومن الواضح أن مثل هذا الجمهور ، لم يكن يتطلع إلى دراما حقيقية ، أو فن جدي أصيل .

وعلى هذه الخلفية التي تموج بالأضواء المرحية ، والصخب اللاهث ، لمعت موهبة روسيني التي ساندتها ذخيرة لا تنفذ من الألحان العذبة ، هيأت له صعودا سريعا نحو القمة . . وقد نسب إلى روسيني قوله « إن في مقدوري تلحين أى نص مكتوب ؛ حتى ولو كان قائمة الغسيل » ، وفي بعض النصوص الخفاقة في الروايات التي وضع موسيقاها ما يؤيد هذا القول . ويبدو أن قلائل بين الموسيقيين عملوا بمثل سرعته ، تحت إلحاح الظروف ، أو حكم المناسبات . ويروى عنه أنه في نوبة من نوبات الإنتاج الاضطرابي ، لزم داره ثلاثة عشر يوما متصلة ، وكان حريصا على إطلاق لحيته حتى لا تغريه الذقن الحليقة بالخروج ، وهو « إذا خرج » على حد قوله « تأخر في العودة ! ! » .

ولعل ما ساعد روسيني على غزارة الإنتاج ، دأبه على استلهاام الألحان من مختلف الأعمال . . أعماله هو في أغلب الأحوال . . وهناك جمل موسيقية عديدة ، أدت مهمتها في عدة افتتاحيات . وآية النبوغ في عبقرية روسيني أنه كان في الرابعة والعشرين من

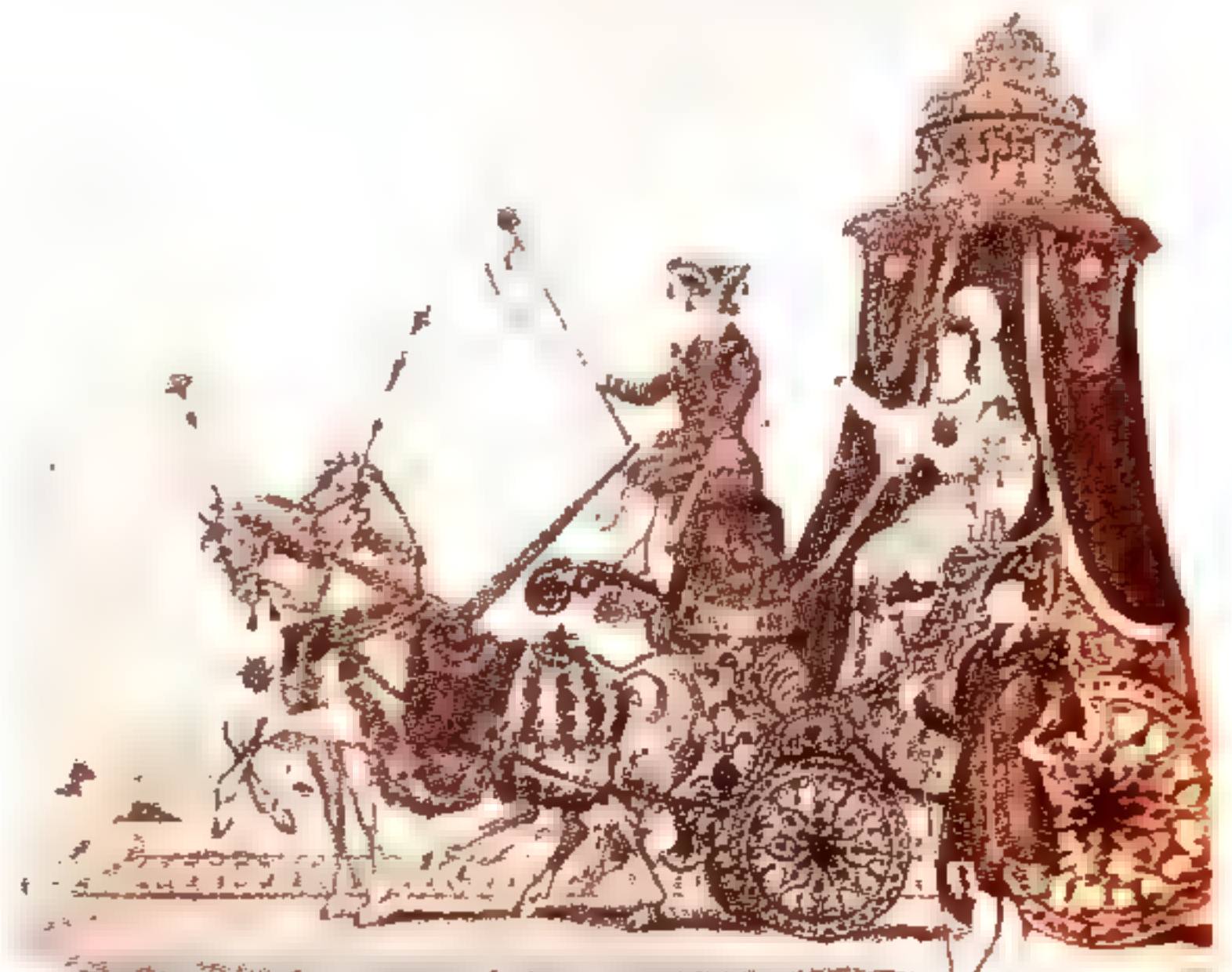


مشهد من آخر أوبراته وأدهرها «وليم تل»

انجلترا محملا بثروة ليست قليلة ، مقابل عمله «مرافقا ملكيا»...! وفي فرنسا ، وقع روسيني عقدا شهيرا في عالم الموسيقى ، كان طرفه الآخر الملك نفسه ، وقد ارتبط فيه بكتابة أوبرا كل سنتين ، يحتكر المسرح الفرنسي عرضها : ويشاء القدر أن تكون أول أوبرا تحت هذا التعاقد ، وهي أوبرا «وليم تل» ، آخر أوبرا يكتبها روسيني على الإطلاق ! ! وتمضى تسع وثلاثون سنة أخرى بعدها ، قبل أن تنتهى حياته ، لم يكتب خلالها شيئا . وقد أثار هذا الانقطاع تساؤلا ما يزال من أكثر ألغاز التاريخ الموسيقى استغلاقا حتى الآن .

وقد قضى روسيني سنى عمره الأخيرة في باريس . وهناك كان يعقد أمسيات موسيقية يتزاحم عليها محبو الموسيقى ، وكان روسيني نجم هذه الأمسيات ، لما فطر عليه من سرعة الخاطر ، وحضور البديهة . وفي يوم من الأيام ، عاده الطبيب وفحصه ، ثم قال له : «متاعبك تكمن في ثلاثة : الخمر ، والنساء ، والغناء» . . فرد روسيني قائلا : «يمكن الاستغناء عن الغناء ، لأننى أقوم بالتأليف لنفسى» ، فسأله الطبيب : «إذن فأى الآخرين تستطيع الاستغناء عنه ؟» فأجاب للتو : «هذا يعتمد على نوع الكروم» . وعندما مات روسيني ، اشترك الآلاف في تشييع جثمانه ، وعزف المارش الجنائزى ليهتوفن على مجموعة من الساكسافون ، الذى كان وقتها آلة حديثة الاختراع . ويسجل التاريخ لهذا الموسيقار الخالد ، أنه فتح العديد من النوافذ المتسعة للأوبرا الإيطالية ، وساعد في تحطيم بعض تقاليدها البالية . أما موسيقاه ، فيطبعها أسلوب مميز ، وتسودها الأحاسيس الإنسانية ، وتفيض رقة أسرة ، باعثة على الاستبشار .

عمره ، عندما كتب «حلاق أشبيلية» . . وكان موزار قد سبقه إلى تلحين جانب من النص في أوبراه «زواج فيجارو» . . لكن أوبرا روسيني «حلاق أشبيلية» حققت في أول ليلة عرضت فيها ، نفس النجاح الذى كان من نصيبها بعد ذلك آلاف الليالى التى عرضت فيها بجميع دور الأوبرا فى العالم . . وتأرجح روسيني بين النجاح والفشل ، خلال الاثنتى عشرة سنة التالية ، وتنقل من مدينة إلى أخرى : من نابولى إلى فيينا ، إلى باريس ، إلى لندن . . وفي فيينا تجهم الناس خارج منزله بالآلوف ، واضطروه إلى الخروج إليهم ليغنى ويمثل حتى ساعة مبكرة من الصباح . . وعندما لقيه بيهوفن الذى كان وقتها قد فقد سمعه تماما ، دعا روسيني إلى كتابة المزيد على غرار «الحلاق» . أما فى لندن فقد اشترك بالغناء مع الملك جورج الرابع ، وغادر



مشهد من أوبرا «سرنوتولا»



النقطة للفستان



و التأثير و البلوزة

مجموعة أزياء ، جمع بينها حب النقط ، سواء كانت النقط كبيرة أو صغيرة ، وحدها أو مع نقش آخر ، فهي موضحة وأنيقة . وسواء أيضا كان الثوب المنقوش بها فستانا ، أو بلوزة ، أو ثياباً . مع مراعاة أن بعض الإضافات البسيطة كالنباتة البارزة ، أو الورد ، أو العقود الخرز ، أو الأحزمة الجلدية . . . الخ قد أسهمت في إبراز جمال الزي .



ستارفايتر

STARFIGHTER

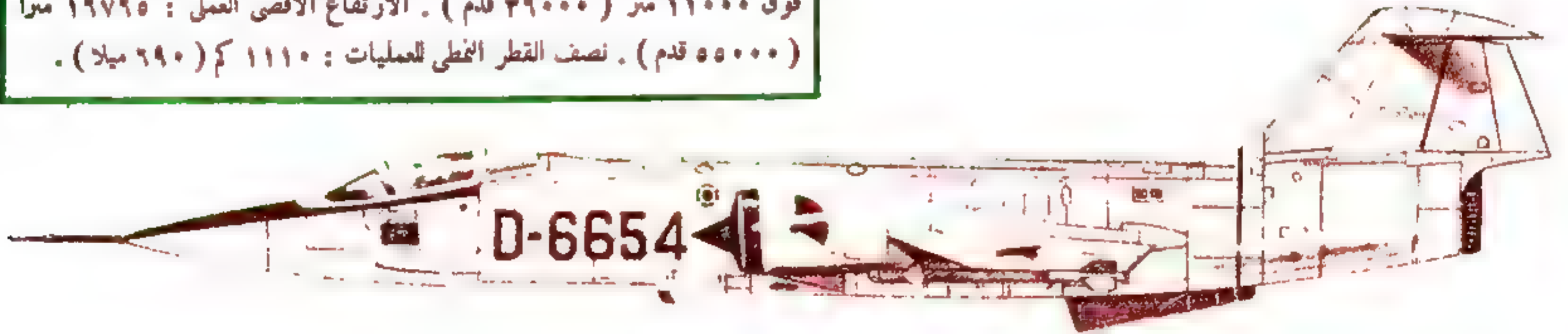
المقاتلتان الأمريكيتان



عالم الطائرات

الطراز المبين في الصورة : F-104 G ، ١٩٦٤ .

المحرك نفثات توربيني واحد بحارق لاحق ٤٥٣٦ / ٧١٦٧ كجم (١٠٠٠٠ / ١٥٨٠٠ وطل) . الباع الجناحي : ٦,٦٨ متر (٢١ قدما) بوصة) .
الطول : ١٦,٦٩ متر (٥٤ قدما) بوصة) . المساحة الجناحية : ١٨,٢٢ متر مربع (١٩٦,١ قدم مربع) . وزن النهوض العادي : ٩٠٠٠ كجم (١٩٨٤١ رطلا) . أقصى سرعة : ٢١٢٥ كم / ساعة (١٣٢٠ ميل / ساعة)
فوق ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العملي : ١٦٧٦٥ مترا (٥٥٠٠٠ قدم) . نصف القطر النقطي للعمليات : ١١١٠ كم (٦٩٠ ميلا) .



الطائرة ذات المقعد الواحد F-104 G هي زيادة تقوية الهيكل airframe ، وقذف المقعد إلى أعلى (بدلا من قذفه إلى أسفل) ، وتكبير أسطح الذيل الرأسية . وقد اشترك كونسورتيوم أوروبي في بناء هذه الطائرة لأسلحة الطيران الألمانية (٦٠٤ طائرات) ، والهولندية (٩٥ طائرة) ، والبلجيكية (٩٩ طائرة) ، والإيطالية (١٥٤ طائرة) . ولقد طيرت الطائرة F-104 G لأول مرة في ٥ أكتوبر ١٩٦٠ ، ويتكون تسليحها الثابت من مدفع متعدد المواسير عيار ٢٠ مم ، وتسليحها الهجومي من صاروخين ، و٣ قنابل ، و٣ ألغام أرضية أو سلاح نووي واحد ، وإن كان هذا هو أحد إمكانيات متعددة لتسليحها الخارجي .

XF-104 ، طيرت أولهما في ٧ فبراير سنة ١٩٦٥ ، ثم تبعها إنتاج دفعة تقييم عددها ١٥ طائرة YF-104 . وكانت الطرز الإنتاجية الأصلية للدفاع والتكتيك في السلاح الجوي الأمريكي ، هي الطائرة ذات المقعد الواحد F-104 A (بنيت منها ١٥٥ طائرة ، وطيرت لأول مرة في ١٧ فبراير ١٩٥٦) ، والطائرة ذات المقعدين F-104 B (بنيت منها ٢٦ طائرة ، وطيرت لأول مرة في ٧ فبراير سنة ١٩٥٧) ، والطائرة ذات المقعد الواحد F-104 C (بنيت منها ٧٧ طائرة) ، والطائرة ذات المقعدين F-104 D (بنيت منها ٢٢ طائرة) . والتغيرات الرئيسية التي أجريت على

يعتبر الطراز ٨٣ ستار فايتر ، الذي أنتجته شركة لوكهيد ، من الأمثلة التي تحدث أحيانا للطائرة التي لا تحقق الدور الذي قصد منها في البداية ، ولكنها تزدهر بعد ذلك ، وتتفوق في مهمة تختلف إلى حد ما عن مهمتها الأصلية . والذي حدث هو بناء ٢٨٠ ستار فايتر فقط من الطرز الأربعة الأولى ، بمثابة طائرات اعتراضية ، وطائرات تدريب مقاتلة ، في حين أصبحت بعد ذلك الطائرة متعددة المهام F-104G ، وخاصة مهام المساندة التكتيكية والاستطلاع ، موضوع أكبر برنامج إنتاجي يجري التعاون فيه دوليا ، منذ الحرب العالمية الثانية . ولقد بنت شركة لوكهيد طائرتين طراز

..ولوكهيد

LOCKHEED T-33 A



وكانت الطائرات T-33 A المبنية في الولايات المتحدة ، مزودة أصلاً بمدفعين (إم - ٣) عيار ٥٠ ، بوصة للتدريب على استخدام الأسلحة ، ولكنهما ألغيا من الطائرات التي أنتجت بعد ذلك . وكان النوع المستخدم في السلاح البحري الأمريكي يطلق عليه أصلاً الرمز TV-2 ، ثم غير فيما بعد إلى T-33 B . وبلغ مجموع تعاقدات السلاح من هذا النوع ٦٩٩ طائرة . وبنى من النوع RT-33A ٩٥ طائرة ، وهي ذات مقعد واحد ومزودة بكاميرات للاستطلاع الجوي . ومن بين الدول التي تلقت هذا النوع : هولندا ، وباكستان ، وتايلاند ، وتركيا . ويستعمل السلاح الجوي اليوناني طائرات T-33 A كانت تابعة أصلاً للسلاح الجوي الكندي . ولا تزال الأسلحة الجوية في كثير من الدول السابق ذكرها ، تستخدم هذه الطائرة حتى الآن .

الطراز المبين في الصورة Lockheed T-33 A
حوالي ١٩٦٣ .

المحرك : نفث توربينى واحد ٢٤٤٩ كجم (٥٤٠٠ رطل) . الباع الجناحي : ١١,٨٥ متر (٣٨ قدماً و ١٠ ١/٢ بوصة) . الطول : ١١,٥١ متر (٣٧ قدماً و ٩ بوصات) . المساحة الجناحية : ٢٢,٠٢ متر مربع (٢٣٧ قدماً مربعاً) . وزن النهوض العادى : ٥٤٢٨ كجم (١١٩٦٥ رطلاً) . أقصى سرعة : ٩٦٦ كم / ساعة (٦٠٠ ميل / ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العمل : ١٤٤٨٠ متراً (٤٧٥٠٠ قدم) . المدى : ٢١٦٥ كم (١٣٤٥ ميلاً) .

تقوم الأسلحة الجوية ، في أكثر من ثلاثين دولة ، باستخدام الطائرة T-33 منذ أن قامت برحلة طيرانها الأولى في ٢٢ مارس عام ١٩٤٨ . ومن تلك الدول : بلجيكا ، والبرازيل ، وكندا ، وشيلي ، وكولومبيا ، وكوبا ، والدانمرك ، والحبشة ، وفرنسا ، واليونان ، وألمانيا ، وإيران ، وإيطاليا ، واليابان ، والمكسيك ، والنرويج ، وباكستان ، والبرتغال ، والسعودية ، وأسبانيا ، وتركيا ، وفنزويلا ، ويوغسلافيا . وفيما بين عامي ١٩٤٩ و ١٩٥٩ بنت شركة لوكهيد ٥٦٩١ طائرة من المجموعة T-33 ، كما أنها وردت أجزاء ٢١٠ طائرات أخرى ، قامت بتجميعها شركة كاوازاكي Kawasaki باليابان . وبنت الشركة الكندية Canadair ٦٥٦ طائرة أخرى تحت اسم CL-30 ، معظمها مزود بمحركات رولز رويس .



حالم الحيوانات

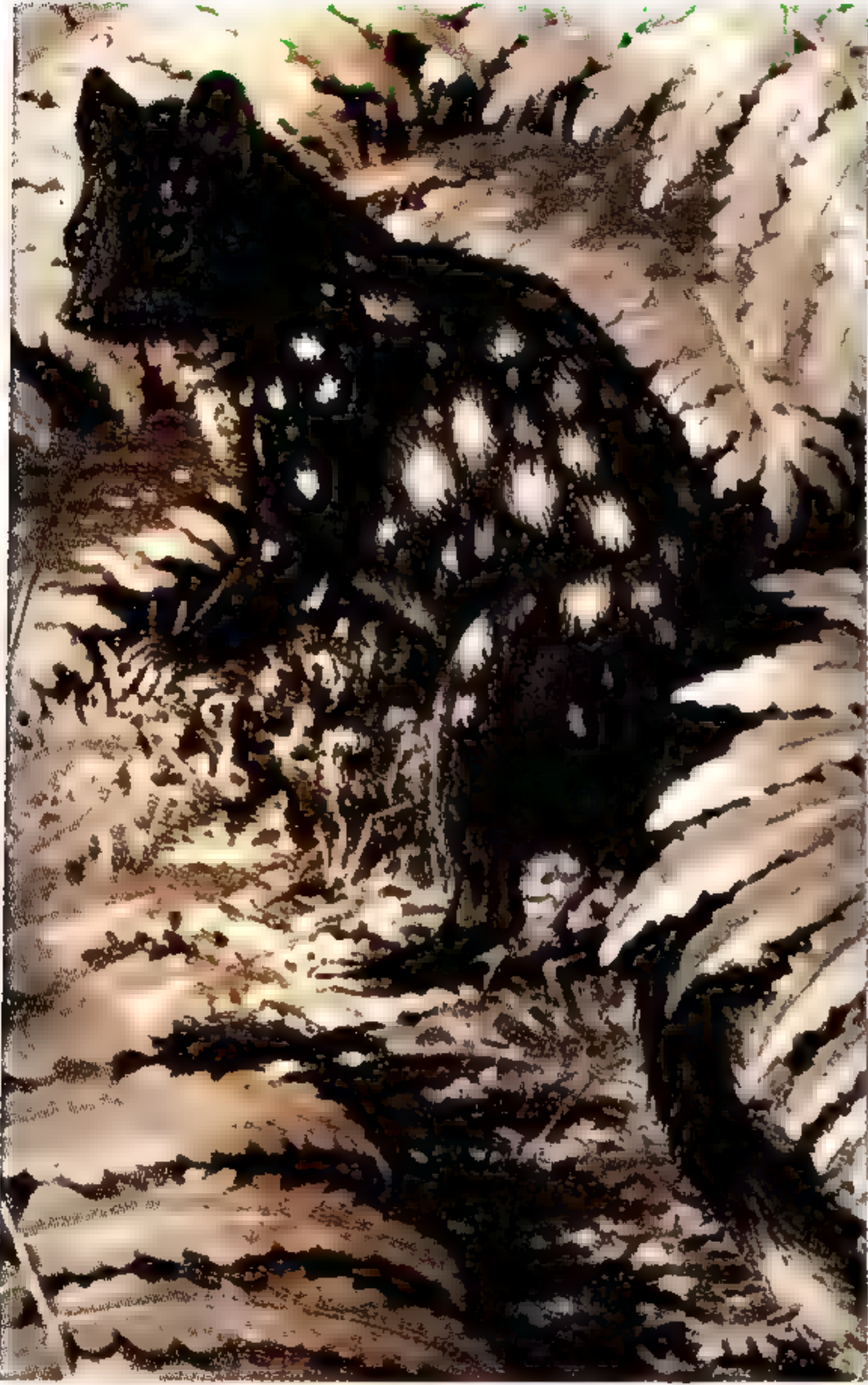


موطنها الغابات ولكنها تسكن بجوار المدن

ينتشر في أستراليا وتاسمانيا ما يطلق عليه « الققط المستوطنة » ، وهي تشبه ، إلى حد بعيد ، حيوان الدلق ذى الفراء الثمين ، وحيوان الفمس ، وإن كانت لا تمت لها بصلة قرابة ، إذ هي في الواقع لا تنتمي إلى أسرة السناير التي تضم أنواع الققط الأخرى . وهي من الحيوانات الكيسية التي تحتفظ بصغارها في كيس بيطنها ، بعد ولادتها ، ريثما يكتمل نموها . وهي من آكلات اللحوم ، تقتنص صغار الحيوان ، كما أن غذاءها يضم أيضا السمك والحشرات . . . وبالرغم من أنها أساسا من الحيوانات الليلية ، إلا أنه يروق لها في بعض الأحيان ، أن تعرض أجسادها لحمام شمس خلال النهار... وهذه الققط — تجاوزا — تتسلق الأشجار بمهارة فائقة ، خاصة إذا ما كانت مقدمة على اقتناص طائر .

و « الكيول » أو « الققط الشرقي » الذي يبلغ طوله ٤٠ سم دون الذيل ، والذي يبلغ وحده ٢٥ سم ، لا يوجد الآن إلا في بعض البقاع النادرة في جنوب شرق أستراليا وتاسمانيا . . . ولقد كان انتشار هذا النوع واسعا فيما مضى ، ولكنه أخذ في الانقراض ، شأن الكثير من الثدييات الأسترالية . ومن الغريب أنه يفضل المواقع القريبة من المدن ، مثل « سيدني » و « هوبارت » بالرغم من أن الغابات والأراضي المعشوشبة هي موطنه الطبيعي . . . وهذا الققط قد يكون رمادي اللون ، أو أسود ، وكثيرا ما تولد له صغار ، ألوانها مختلطة . ولأنه ثماني حلمات ، بالرغم من أنها كثيرا ما تلد أكثر من عشرين صغيرا ، لكن الصغار التي تستطيع الالتصاق بالحلمات داخل الكيس ، تبقى على قيد الحياة ، بينما تقضي الباقية نحبها .

وهذه الحيوانات تعيش بين الصخور ، أو في جذوع الأشجار



الجوفاء ، التي قد تصنع فيها عشا من النباتات الجافة . . . وهناك أنواع أخرى من هذه الققط ، مثل « الققط الغربي » الذي يقطن جنوب غربي ووسط أستراليا ، و « الققط الشمالي » الذي يقطن المناطق الساحلية في كوينزلاند وبقاع الشمالية ، وشبيهها « ققط غينيا الجديدة » ، وكلها تنتمي إلى الحيوانات الكيسية ، لكن مكانها يقع بين أجناس مختلفة من هذه الأسرة . ونظرا للمضايقات التي تلاقها هذه الحيوانات ، وبسبب الحيوانات المفترسة التي جلبت للأرض العذراء ، ولتعدد الأمراض ، فقد قل عدد هذه « الققط » ، حتى أوشكت على الانقراض .

إناث طير يطيب لها أن تببيض في أعشاش الأخريات

طائر الوقوق العادي ، واحد
من طيور عدة تضع بيضها
في أعشاش غيرها .

معظم إناث الطيور تختزن بيضها ، لتوفر له الدفء حتى يفقس ، لكن هناك من الطيور ما لا يؤدي هذا الواجب على الإطلاق . بل إن الأنثى لا تبني عشا حتى لنفسها ، وإنما تضع بيضها في أعشاش الأخريات ، ثم تفر ولا تعود أبدا إلى تلك الأعشاش . والغريب في الأمر ، أن المضيفين ، إذا صح هذا التعبير ، والمقصود به صاحبا العش ، يعتنيان ببيضة الغريب ، اعتناءهما ببيضهما . .

وهناك طائر « الوقوق » العادي الذي يتزاوج في أوروبا وفي آسيا ، ولقد شاعت هذه العادة لدى الوقوق ، لكن شيوعها هذا مقصور على بعض أنواع أسرة الوقوق فحسب . ويختار الوقوق العادي غالبا عش طائر عزيزاء المروج ، أو طائر أم عجلان (هزاز الذنب) ، أو طائر هازجة البوص . وأنثى الوقوق لا تضع سوى بيضة واحدة في كل عش من الأعشاش المضيفة ، بل إنها تخلّي لها مكانا في العش ، بنقل واحدة من بيض صاحبة العش ، لتفسح المكان لبيضتها .

أما « وقوق درونجو » في الهند ، فيستخدم أعشاش طير « الدرونجو » ، وهو طائر استوائي موطنه أفريقيا ، والهند ، وأستراليا . وهناك « الوقوق ذو المنقار القنوي » الذي يعيش في أستراليا ، ويستخدم أعشاش « الغراب الزمار » ، بينما تضع إناث « الوقوق البرونزي » ، وموطنها نيوزيلندا ، بيضها في أعشاش « قانص الذباب » . وهناك نوع آخر من الطيور هو « طائر البقرة » . وهذه الطيور

فرخ الوقوق بعد خروجه من
البيضة . وهو عادة يكون أكبر
من فراخ الطيور المضيفة .

تشهر في أمريكا بغزوها أعشاش الطيور الأخرى ، تماما كما يفعل طائر « الوقوق » في أوروبا . . . وتضم العوائل بالرغم من أنفها . . . مثل « العصفور الدوري المفرد » ، و « الطائر القران » ، و « الهازجة الصفراء » و « الفيريوس » . وقد أطلق عليه اسم « طائر البقرة » لأنه يندفع نحو أقدام البقر ، وربما الخيل أيضا ، يلتقط الحشرات من الأرض ، بينما يطوّها ، وقد يرى طائرا جاثما فوق ظهر بقرة ، يلتقط الحشرات التي تقضم مضجعتها .

النمل الأبيض

لا أجنحة لها . وتبني الشغالة العش وتجمع الطعام . وتحمي الجند العش ، وتستخدم فكوكها لمهاجمة الغرباء من النمل الأبيض . وبعض أنواع النمل الأبيض يأكل الخشب . والملكة تضع البيض ، أما شغالة النمل الأبيض فتأقّي بالطعام ، وتحمل البيض إلى الحجرات المخصصة لحفظه وفقسه .

النمل الأبيض ، نوع من الحشرات يعيش في البلدان الحارة ، وعشه إما أن يكون تحت الأرض ، وإما أنه يبنيه على شكل أعمدة عالية من الطين ، تلفحها الشمس حتى تصبح في صلابة الأحجار . وبداخل هذه الأعشاش ، نجد نظاما يشبه إلى حد كبير عمارة من أدوار وشقق ، بها حجرات معيشة ومخازن . والشغالة والجند من هذه الحشرة عبياء ،



الرجل الخفي

الحلقة الثانية

بقلم : ه . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

حل شخص غريب المنظر والسمات على بلدة اينج ، ونزل في إحدى حاناتها فاستقبلته مسز هول قريبة صاحب الحانة . ولما كان الغموض يكتفه ، فقد حاولت بمساعدة تدي الساعاتي اجتلاء بعض الحقيقة ...

على نوعا من العزلة .. إن عيني تؤلمني بين وقت وآخر ، وهذا يحتم على أن أبقى في غرفة مظلمة ، مغلقا عيني ساعات طويلة ، وأحيانا لا أنحمل أى إزعاج . لذلك أردت أن أوضح لك أنى لا أريد أن يدخل غرفتي أحد بأى حال من الأحوال ، وأرجو أن يكون طربي هذا واضحا ومفهوما .

أجابت « مسز هول » : « بالتأكيد ياسيدى ، ولكن هل تسمح لى أن أسأل .. »

وهنا قاطعها قائلا : « هذا كل ما فى الأمر . واحتفظت « مسز هول » بسؤالها ، ولم تغضب هذه المرة ، لأنها كانت فى تلك اللحظة تشعر بشئ من العطف نحو ذلك الرجل . وكان « مستر هول » غائبا عن الحانة فى زيارة لوالدته ، التى كانت تقطن فى بلدة قريبة من « اينج » وأثناء عودته ، قابل « تدي » الساعاتي الذى بادره قائلا : « يجب أن تعود إلى البيت على الفور يا مستر هول ، فقد حضر إلى الحانة عميل غريب الأطوار ، يبدو كأنه شخص متخف .. إذا كان يريد الإقامة لديك فيجب على الأقل أن ترى وجهه ، ولقد أقام عندك دون أن يذكر اسمه . »

وسرعان ما بدأ « تدي » فى العمل ، بينما وقف الضيف أمام المدفأة عاقدا يديه خلف ظهره ، ثم قال : « لمسز هول » : « بعد إصلاح الساعة ، أعتقد أنى سوف أريد قدحا من الشاي ، ولكن ليس قبل الانتهاء من الإصلاح . وتأهبت « مسز هول » للانصراف ، إذ أنها كانت تخشى الحديث مع ذلك الشخص الغريب ، خوفا من أن يجرحها بكلماته أمام « تدي » . وهنا سألهما الضيف عن الترتيب الذى اتخذته لإحضار أمتعته من الحطة فأجابت : « سوف تكون الأمتعة هنا باكرا صباحا . »

قال الضيف محاولا أن يكون لطيفا : « لقد كنت أقاسى من البرد والإجهاد عند وصولي ، فلم أخبرك أنى أعمل فى الأبحاث ، وأن أمتعتى تحتوى على أجهزة علمية ومخاليل ، ولذا فأنا متلهف على استكمال أبحاثي . وهذا هو السبب الرئيسى الذى جعلنى أختار هذا المكان ، حيث الهدوء والوحدة . ولذلك فإننى لا أريد أى نوع من الإزعاج .. علاوة على ذلك فهناك حادث . »

وهنا قاطعته مسز هول قائلة : « لقد اعتقدت ذلك » فأكمل حديثه قائلا : « حادث يحتم

كان كل شئ فى الغرفة مظلما وغير واضح . وقد تخيلت السيدة ، من تلك اللحظة ، أن للضيف فم كبير جدا مفتوحا فى كل مساحة الوجه التى بأسفل الأنف .

فتحت « مسز هول » الباب ودخلت يتبعها « تدي » ، فلأ الضوء الغرفة ، واستطاعت أن تميز بوضوح المنديل الحريري الذى كان الضيف يخفى به فمه .

وقالت : « هل لديك مانع من أن يقوم تدي بإصلاح الساعة ؟ »

أجاب الضيف وهو لم يفق تماما من غفوته : « لا مانع طبعا . » فأحضرت مسز هول مصباحا إلى الغرفة .

وما أن رأى « تدي » الرجل الملتف بالأربطة الطبية ، حتى مال إلى الوراء قليلا ، فقال الضيف : « مساء الخير . » ورد « تدي » التحية ثم قال : « أرجو ألا أكون قد أزعجتك . »

أجاب الضيف : « لا بالمره . » ثم نظر إلى « مسز هول » وأكمل حديثه قائلا : « ولو أنى أعتقد أنى قد حجزت هذه الغرفة أيضا لاستعمالى الخاص . »

أجابت « مسز هول » : « لقد أردت أن أصلح لك الساعة . »

أجاب الضيف : « بالتأكيد ، ولكن لتكن قاعدة بعد ذلك ، إنى لا أريد أن يزعجنى أحد . » ثم لاحظ أن « تدي » يقف مترددا ، تبدو عليه الرغبة فى الانصراف ، فقال له : « سوف أكون سعيدا إذا أصلحت الساعة . »

أجاب مستر هول : « كيف هذا ؟ .. إنك لاشك تبالغ ». قال « تدي » : « لا ! إني أقول الحق .. ولن تستطيع أن تتخلص منه قبل أسبوع على الأقل ، إذ أن لديه أمتعة كثيرة ، ستصل من المحطة غدا » .

وأسرع « هول » إلى الحانة منزعجا مما سمعه من « تدي » ، واتجه على الفور إلى غرفة الاستقبال ، حيث كان يجلس الضيف ، فلم يجد أى شيء غير طبعى فى الغرفة سوى ورقة صغيرة بها بعض المعادلات الرياضية . وعندئذ لم يجد ما يقوله سوى أن يوصى زوجته بأن تفحص أمتعة هذا الرجل عندما تصل من المحطة . أما « مسز هول » فقد أمضت طوال الليل تحلم أحلاما مزعجة .

الأكمام الفارغة

فى آخر أيام فبراير ، وصلت أمتعة ذلك الغريب الذى لا يعلم أحد من أين جاء إلى تلك البلدة . كانت أمتعته غير عادية ملفتة للنظر . فقد كانت مكونة من عدة حقائب

كبيرة ، وصندوق مليء بالكُتب الضخمة ، بعضها مكتوب بخط اليد ، فضلا عن اثنتى عشرة قطعة أخرى من صناديق وحقائب صغيرة تحتوى على أجهزة صغيرة ، وعدد كبير من الزجاجات المغلفة بالقش ، وظهر الضيف الغريب على سلم الحانة بقبعته ومعطفه وقفازه التى لا يظهر بدونها قط ، بينما وقف « مستر هول » فى الخارج يتحدث مع صاحب العربة التى جاءت بالمتاع ، عن كيفية نقل كل هذه الأشياء إلى الداخل .

قال الضيف : « أحضر الصناديق لقد انتظرت كثيرا » . ثم هبط درج السلم ، واتجه إلى مؤخرة العربة ، والتقط صندوقا صغيرا ، ولكنه لم يلاحظ وجود كلب صاحب العربة ، الذى أخذ ينبع نباحا وحشيا ، ثم انقض بـكل قوته على الغريب ، ينهش يديه وقدميه . وأخذ صاحبه السوط ، وأسرع ليتدارك الموقف ، بينما وقف « مستر هول » فى مكانه مذهولا . ولم يستغرق هذا الموقف أكثر من دقيقة واحدة ، أسرع بعدها الغريب إلى غرفته وثيابه ممزقة ، بينما استلقى الكلب

يلهث تحت العربة .

قال « هول » : « لقد أصابه الكلب إصابات بالغة .. من الأفضل أن أذهب إليه الآن » . وهرول « هول » إلى الداخل ، وهو يقول لزوجته : « لقد أصيب .. فقد عضه الكلب » . واتجه « هول » على الفور إلى غرفة الغريب ، وعندما وجد الباب منفرجا قليلا ، اندفع إلى الداخل دون استئذان ، تدفعه العاطفة الإنسانية .

كانت النوافذ مغلقة ، والضوء خافتا جدا فى الغرفة ، فلمح هول شيئا فريدا من نوعه .. شيئا يبدو كأنه ذراع بدون يد تلوح تجاهه ، ووجه مكون من ثلاث بقع بيضاء غير محددة . وفى لمح البصر ، شعر بدفعة قوية فى صدره أخرجته خارج الغرفة ، ثم أقفل الباب بشدة فى وجهه ، وسمع المفتاح يدور فى القفل . . . حدث كل هذا فى سرعة عجيبة . . . أشباح تتحرك ، ثم لطمة قوية ، ثم غلق الباب . فوقف « مستر هول » فى مكانه يتأمل ما عسى أن يكون هذا الذى رآه .

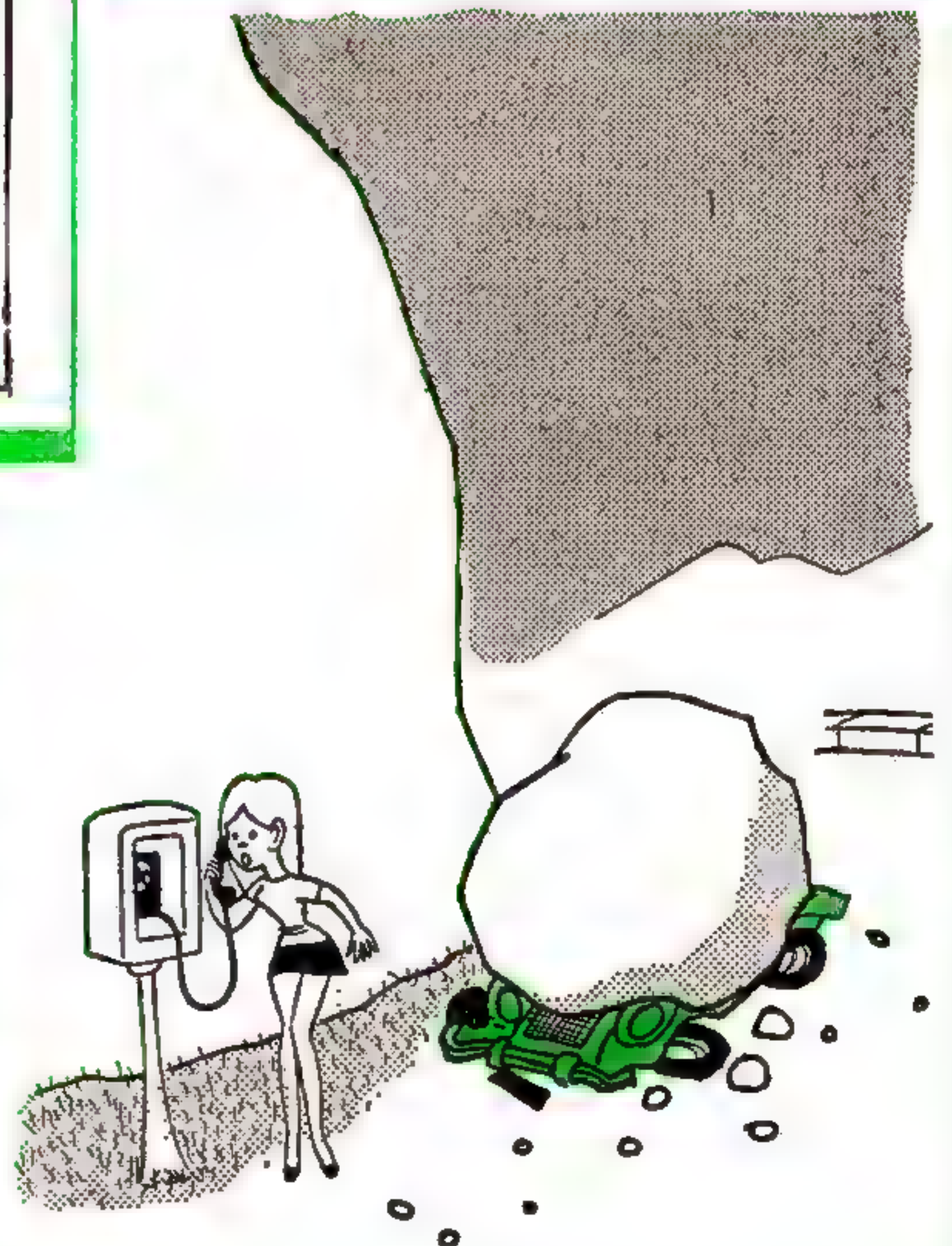


البقية
فى
العدد
القادم

فكاهات



القرش ده في زمن الغلا ينفع في إيه خلوا عندكم نظر !



سيارتي مبتقمش ليه أظن العيب من البطارية !!

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « برك » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

هـ	ب	ن	ل	ا	د	ل	و	م
ا	ل	ف	ا	ط	م	ي	و	ن
ل	ا	ل	ر	ج	ن	ا	ض	م
ا	ن	ل	ا	ب	ب	ح	م	و
ي	ا	ي	هـ	ن	ي	ر	ج	ب
م	ر	د	د	ج	و	ع	ي	ر
ا	ف	ر	ح	ل	ر	ا	ل	ل
ن	غ	ر	هـ	ج	ا	هـ	ر	و
د	ي	ل	ل	ا	ل	ق	د	ر
ا	ل	ز	ك	ا	هـ	ل	ا	ي

(م)
مولد النبي

(ح)
حج

(هـ)
هلال

(ل)
ليلة القدر

(ر)
ربيع أول
رمضان

(ف)
فرح

(ص)
صلاه

(صوم)
(غ)
غفران

غره

الفاطميون
أجل

(ج)
جبريل

(ب)
بر

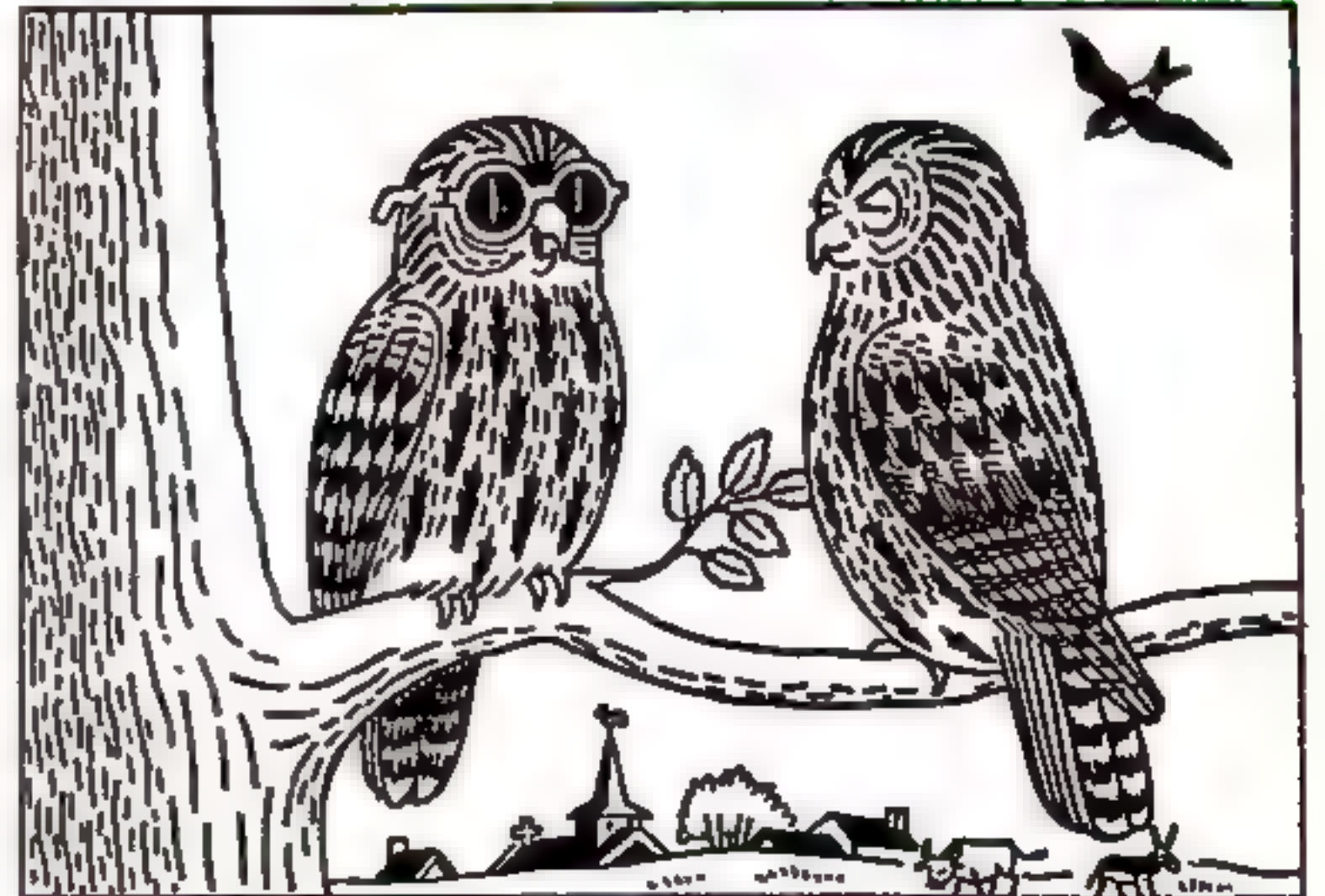
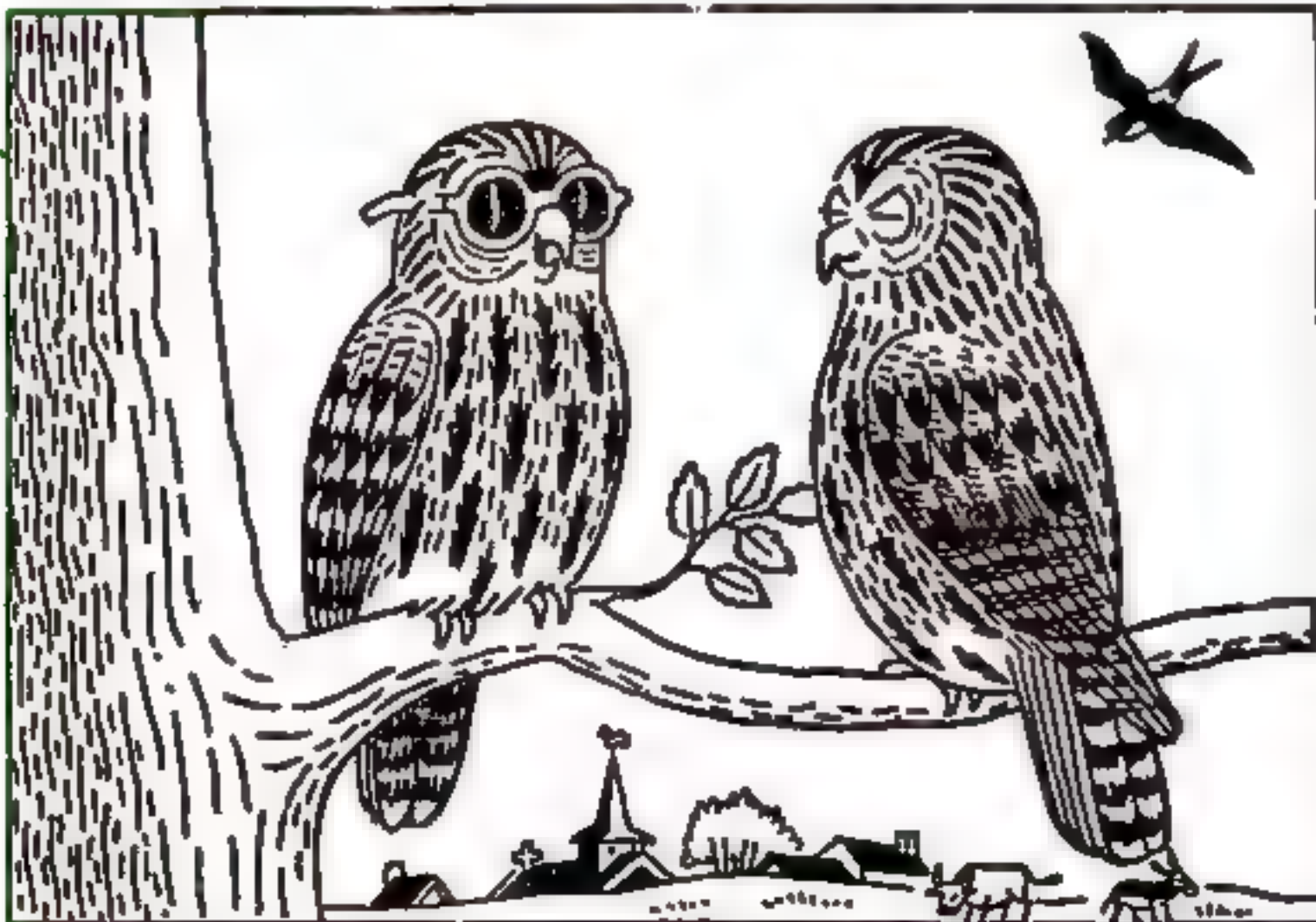
(ا)
الإيمان

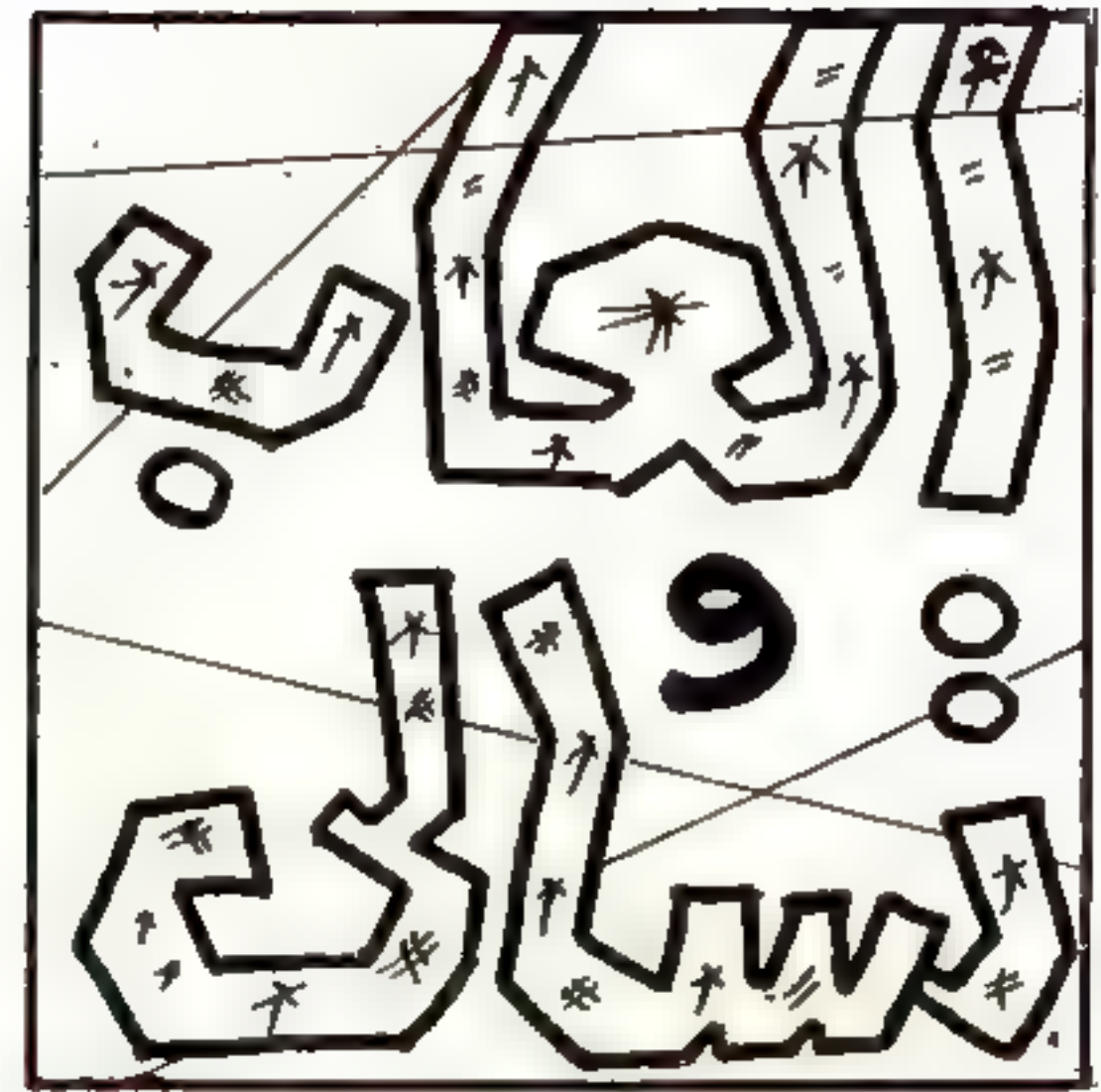
الأنوار
الهجرة

الزكاة
الدين

الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..





تربية الصبار والنباتات العصارية

تغرس معظم أنواع الصبار والنباتات العصارية لأشكالها الغريبة ، وفي بعض الأحيان لزهورها الجميلة . ولما كانت مواطنها الأصلية البلاد الحارة ، فهي في حاجة دائما إلى حجرة دافئة، وهي تستطيع الاستمرار في الحياة دون ماء ، مددا تفوق بكثير النباتات الأخرى . ويمكن شراء مجموعة من شتى بذور هذه النباتات التي يجب غرسها في تربة رملية ، مع وضع بعض الحصى الصغير جدا لتصريف المياه .

وإذا كانت لديك بعض القواقع ، أو حتى أعناق زجاجات كبيرة ، تستطيع البقاء في وضع رأسي ، فإنه يمكن غرس بذرة واحدة في كل منها ، وإذا أردت ، فيمكنك غرس كل البذور المختلفة في طبق كبير ، لتصنع حديقة مصغرة من الصبار . رش بضع قطرات من الماء فوق البذور المغروسة ، واتركها في حجرة دافئة ، ويفضل أن تكون مشمسة . واحتفظ للتربة برطوبتها ، ولكن لا تسق الصبار ماء كثيرا .

وبعض الصبار لا يزهر ، خاصة تلك التي لا تحفظ في الظروف النموذجية بالنسبة لها ، ولكن هناك من الصبار ما يخرج أزهارا في سن مبكرة . بينما لا يزهر بعضها الآخر ، إلا بعد أن تنمو إلى حجم كبير . والأنواع المينة في الصورة ، هي التي ينصح الخبراء بزرعها داخل الجدران بالطرق السابقة .



أخذ نظر العم زكريا يزداد كل يوم ضعفا ، لكنه ما زال يلبس ساعته ، وظل يملؤها يوميا ، دون أن يعرف أنها تؤخر ساعة كل يوم ، كما أنه لم يلاحظ أن ساعة الحائط توقفت عن الدوران منذ شهر مضى . فأى الساعتين ستدل على الوقت الصحيح ، عددا أكثر من المرات ، ساعة العم زكريا ، أم ساعة الحائط ؟

الحل :

سوف تشير ساعة الحائط المتوقفة إلى الوقت الصحيح مرتين في اليوم . أما ساعة يد العم زكريا ، فلن تشير إلى الوقت الصحيح سوى بعد أن تؤخر ١٢ ساعة ، وبمعنى آخر كل ١٢ يوما .



... إلى مجلة الأطفال والشباب والرجال ،
أو كما تسمونها من ٧ إلى ٧٧ سنة . إلى مجلتي
المحبوبة تان تان أرسل لكم تحياتي وإعجابي
الشديد بمجلتنا بما تحتوي من قصص شيقة ،
ومعلومات مفيدة ، يستمتع بها كل من
يقرأها .

ولكن لي اقتراحا يشاركني فيه كثير من
قراء مجلتنا المحبوبة ، إذ أنه منذ صدور المجلة
وقد مرت سنة ، وتوشك الثانية أن تمر ، دون
أن يصدر لها أى مجلد نحفظ فيه مجلتنا التي
جمعناها طوال هذه المدة من الضياع . .
وأخيرا أرجو أن يكون اقتراحى موضع
اهتمامكم ولكم ألف شكر .
ملحوظة : أرجو أن يكون المجلد مثل مجلدات
المعرفة التي صدرت منها أعداد كثيرة .

فيصل كمال الدين السيد
١٩٠ ش النيل بالعجوزة القاهرة

قامت هيئة تحرير مجلة تان تان ، بدراسة
موضوع صنع أغلفة لحفظ المجلة ، على غرار
ما هو متبع بالنسبة لموسوعة المعرفة . فتبين
أن ذلك غير مستطاع من الناحية العملية ،
ولأسباب فنية أخرى .

ولهذا فإن مجلة تان تان ، تباع مغلفة ، كل
سنة أعداد في مجلد واحد ، روى فيه
الاتساق مع طابع هذه المجلة ، وذلك إلى جانب
الأعداد المفردة .

ويمكنكم بالنسبة لمجموعتكم ، أن تعهدوا
بها إلى أحد أصحاب مكتبات التجليد ،
ليحقق لكم رغبتكم .

... إلى المجلة التي لم أجد أفضل منها في الوطن
العربي - إلى المجلة التي أجد فيها كل ما يلزمني .
إلى المجلة الوحيدة التي دخلت إلى نفسي ،
وولجت إلى أعماق قلبي . إلى مجلة ملكت على
شعوري وسحرتني . إلى مجلة هي ينبوع الثقافة
والترفية والمعلومات . . إلى مجلة تان تان
أرسل هذه الرسالة .

أعجبتني المجلة جدا . وفي الحقيقة لم تستهوني
منذ أعدادها الأولى ، لكنها أجبرتني على
الإعجاب بها بعد فترة وجيزة ، لأسلوبها
الشييق المنسق ، وقصصها المثيرة . لذلك أصبح
عندى الآن ما يفوق الأربعين عددا .
وأعترف أن مجلة كهذه لا تخرج عظمة هكذا
إلا بمجهود كبير وتعب مضن ، لذلك أشكر
كل العاملين فيها من المدير إلى عامل المطبعة
التي تطبع فيها . وأقدم لكم أخلص أمنياتي
بالنجاح المتواصل . ودمتم .

مراد رفيق داغوم

ج.ع. م - حماة - ش بن رشد رقم ٢٠٢

شكراً على كلمتك الرقيقة هذه . وإن هيئة
تحرير مجلة تان تان لحريصة جد الحرص
على أن تكون المجلة محل رضا الجميع .



• ليناس ألقى بديع

• شارع الدق - الجيزة

• ياسر سعيد أبو مصطفى

• ٢٢ ش سراي الجزيرة شقة ٧

• الزمالك - القاهرة

• رضا إبراهيم حسن الفرارجي

• ١١٠ م ٢٦ يوليو شقة ٧

• الزمالك - القاهرة

• خميس محمود سليمان

• ٢٨ ش سوق السمك القديم

• الإسكندرية - الجسر

• على كمال عساف

• ١ محمد شفيق شقة ٨

• مصر الجديدة - القاهرة

• بسام أبو ديب

• محل أحمد أبو ديب رقم ٣٨

• سوريا - اللاذقية - ساحة الشهداء

• عبد الغفار الصائغ

• سفارة الجمهورية العراقية - القاهرة

• عصام محمد

• القاهرة - شارع القلعة

• محمد عرفان حيدر

• سوريا - حلب الإسماعيلية رقم ١٠

• أشرف شكرى فريد

• ٥٦ ب شارع منصور - باب اللوق - القاهرة

• محمد طارق الصيرفي

• ٣ ش الإسماعيلية - رشدي - الإسكندرية

• إسماعيل أبو الفتوح نوار

• ش جلال عمارة الدكتور نظمي

• دمنهور - البحيرة

شكراً هؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم

لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .

لفظة



طرب

كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر		ر	ب		ل	ا	١
						ل	٢
	ي	ل	ل	ل			٣
		ل		ل	ل	ع	٤
		ل	ل	ل	ل	ل	٥
ل	ل	ل					٦
ل							٧

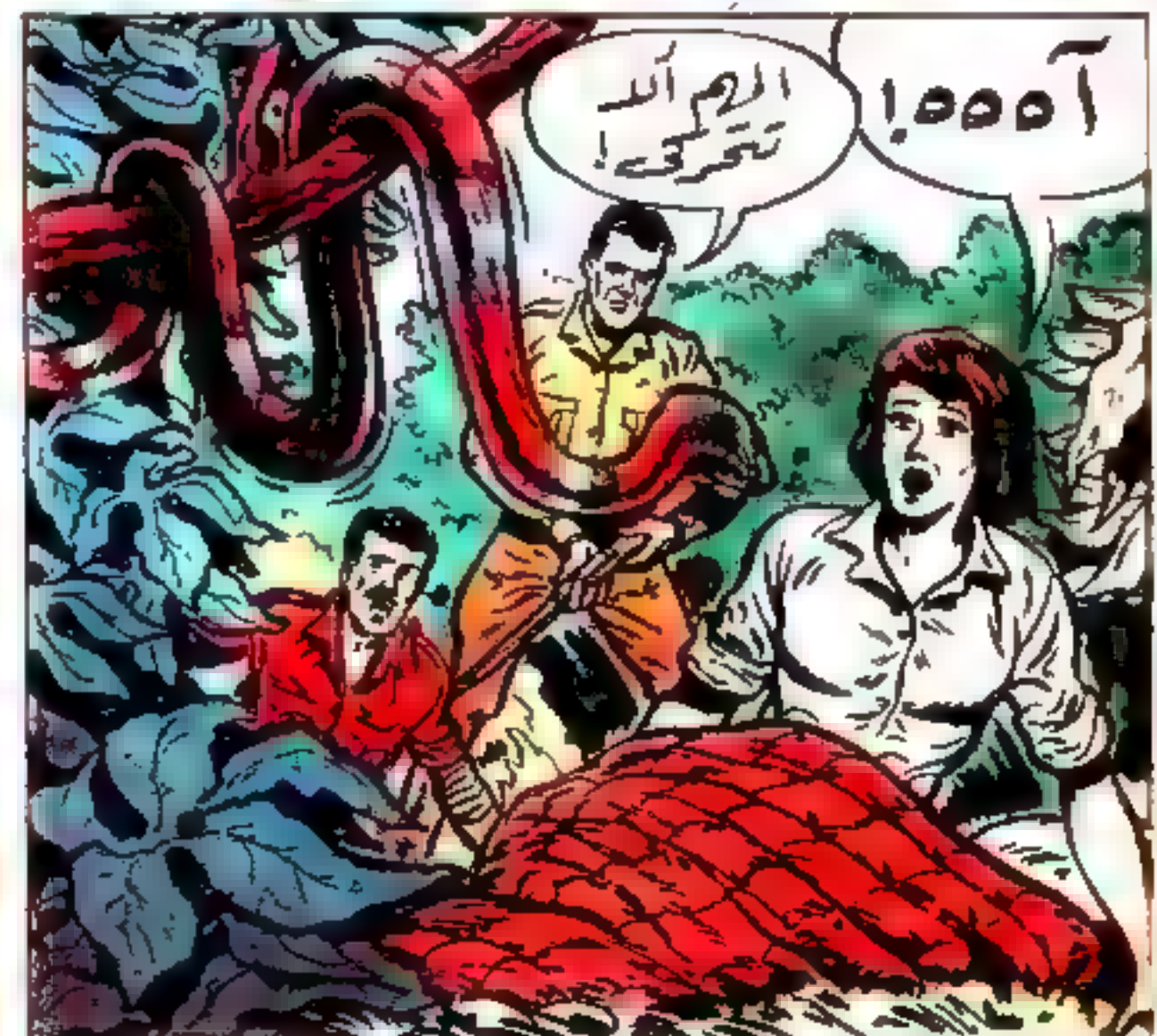
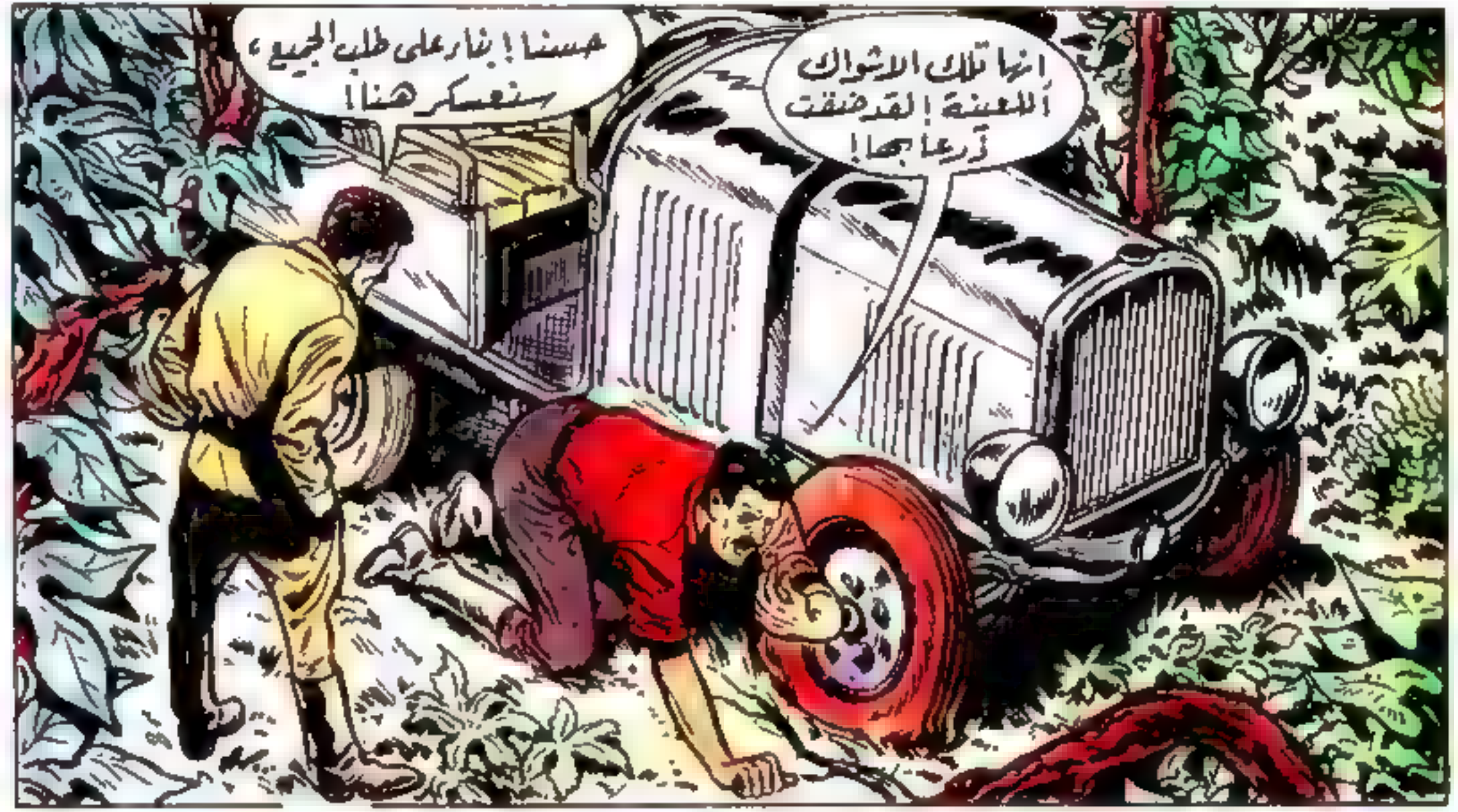
- أفق : رأسى :
- ١ - الحث وإثارة الهمة .
 - ٢ - عاقل وسريع البديهة .
 - ٣ - غابر (معكوسة) .
 - ٤ - صغير الكلاب والسباع -
 - ٥ - غزال .
 - ٦ - يتهته في حديثه - يتكلم
 - ٧ - المركز والمنزلة (معكوسة)
- ١ - الجرأة .
- ٢ - للتسالي - متزن .
- ٣ - مرض خطير .
- ٤ - رباط - من أبطال
- ٥ - ساعدهم .
- ٦ - يلمسه - هوان .
- ٧ - أحدث جلبه - توجد
- في أميال .

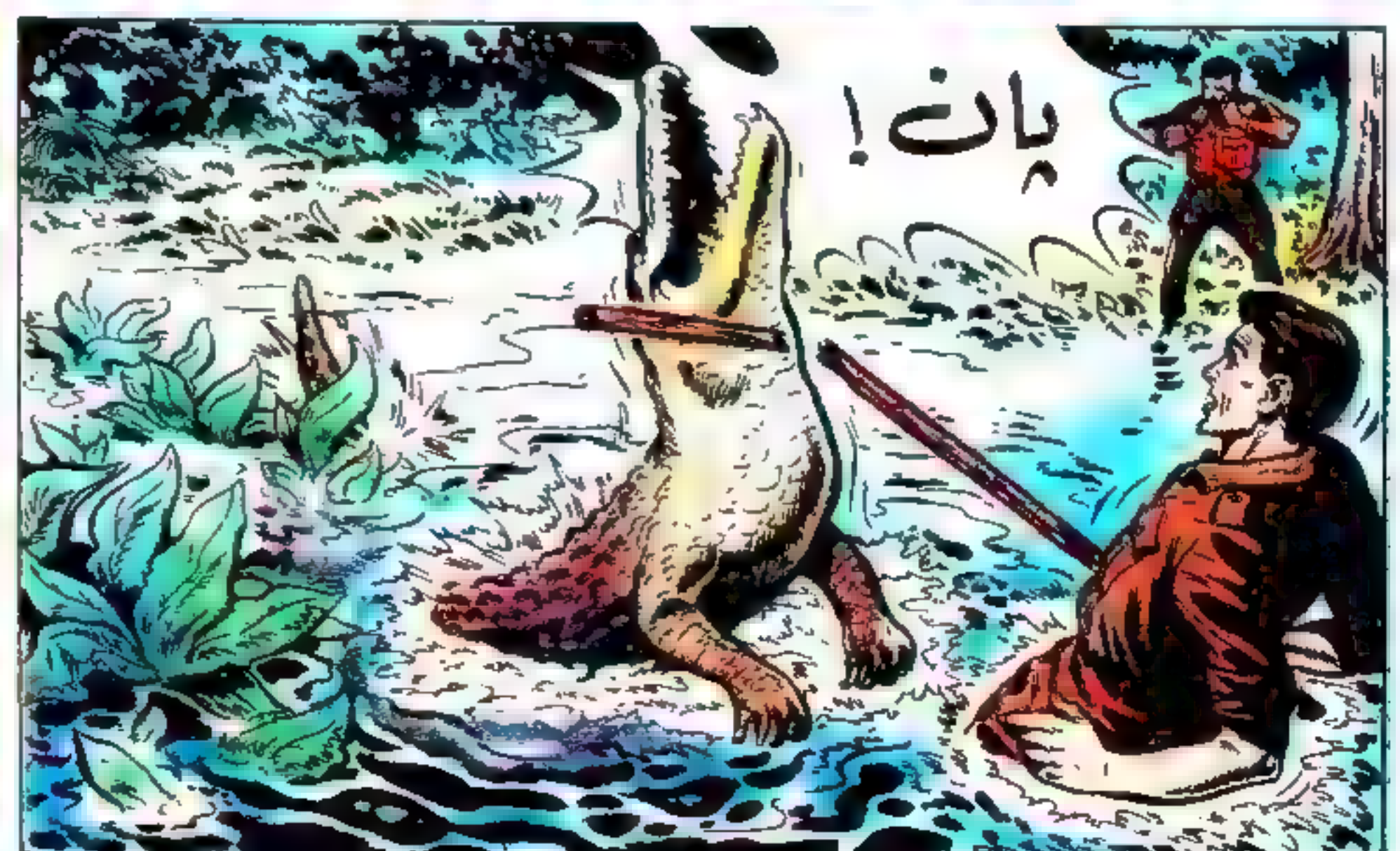
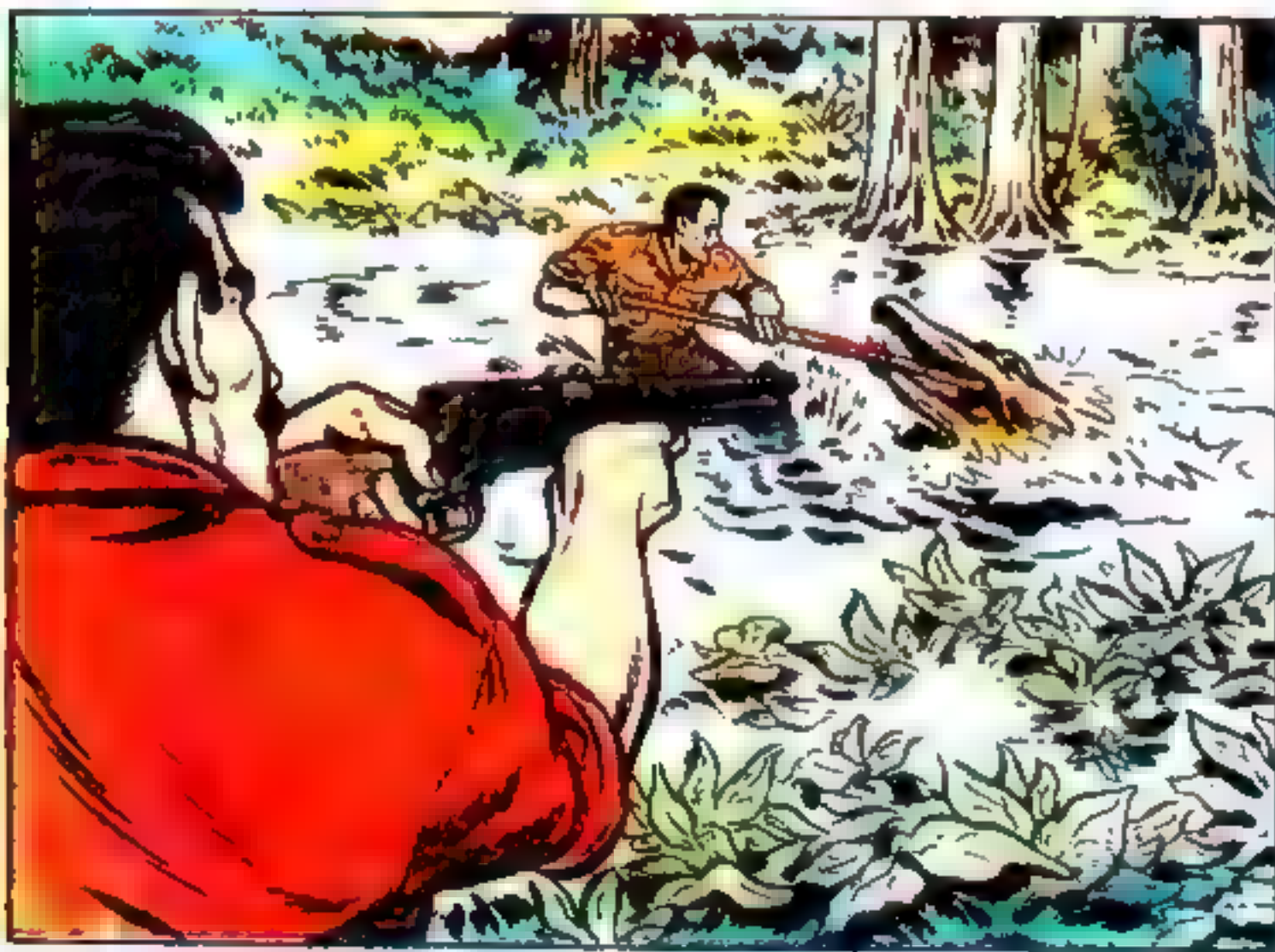
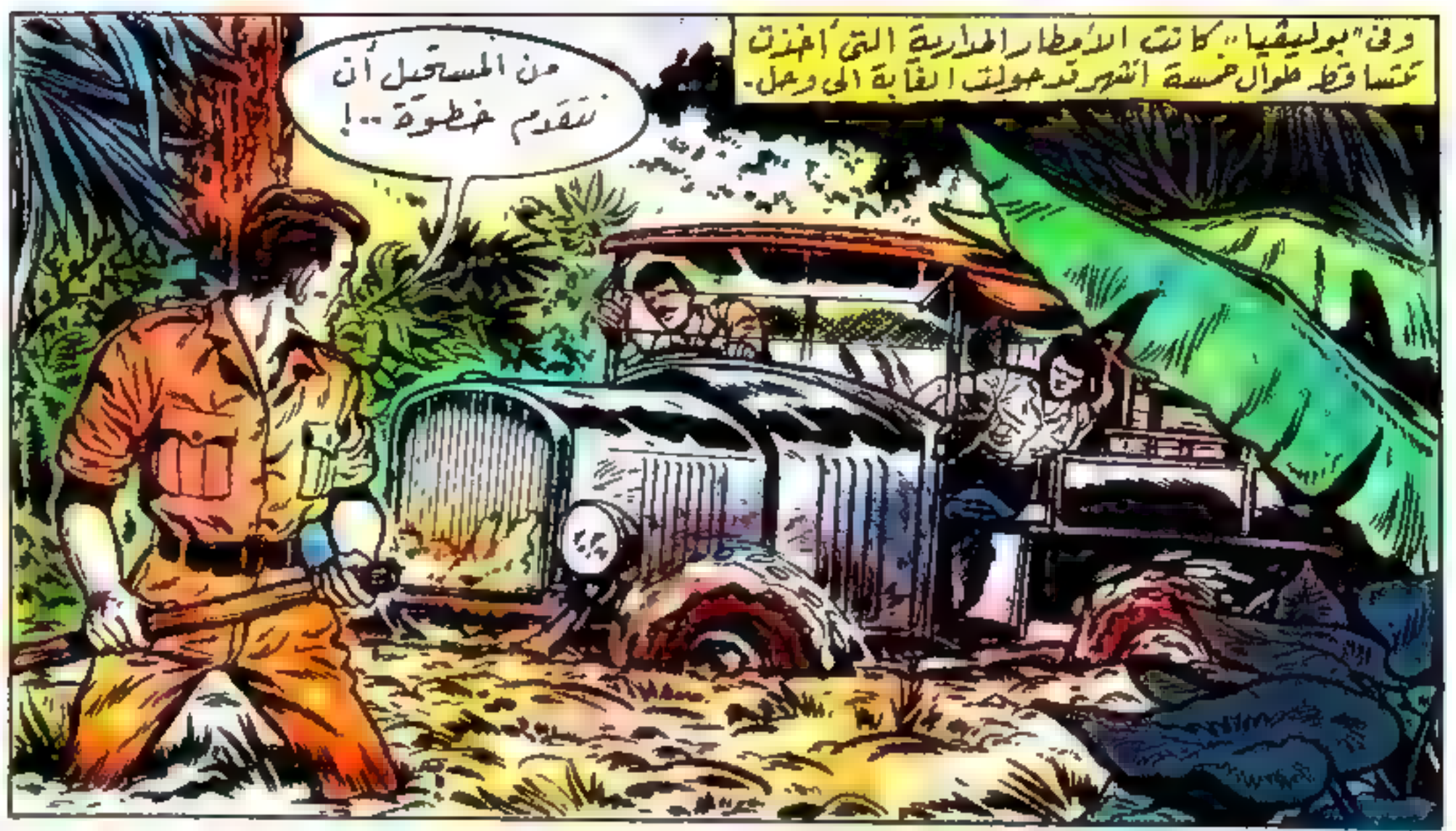
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ا	ح	ت	ا	ن	ا	١
ر	س		ل	ب	ي	س	٢
	ر	ب	ا	ص	م	ا	٣
ل	ا		ه	ر	ب	م	٤
	ع	س	ي		ا	ه	٥
س		ل		م	ج		٦
ن	ا	م	د	ن	و	ج	٧

حل مسابقة
العدد الماضي

أول سيارة تعبّر أمريكياً الجنوبية

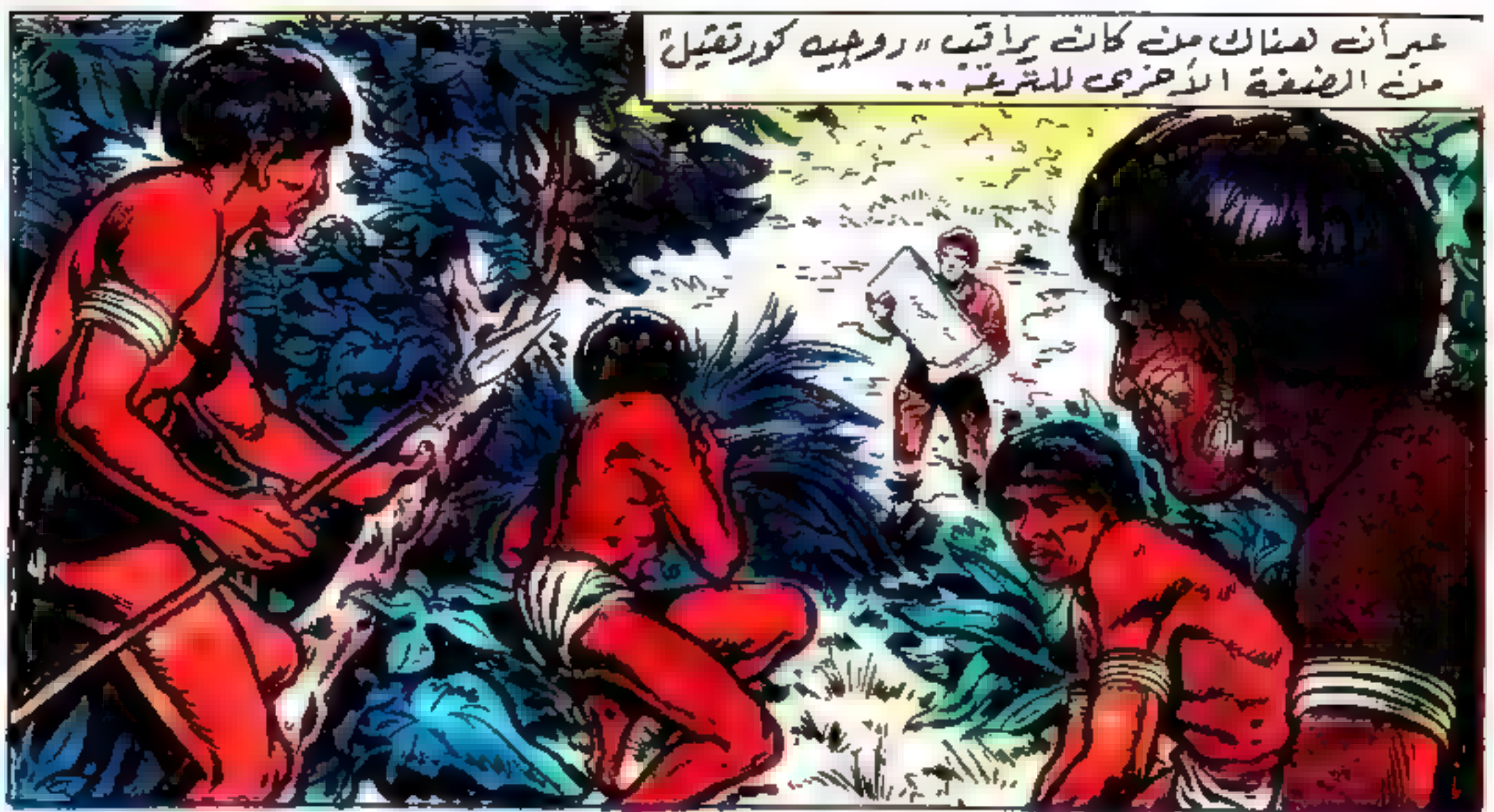
قرر المهندس الطبيب الفرنسي الأصل تروبيه كورتفيل "وزوجه
مارت" وصديقه الميراثي محاولة عبور أمريكا الجنوبية
للمستحق أول طريق بري، ولم يكن هناك سواهم لهذه
المحاولة...







انهم من قبيلة هنود
البارباروس! يجب ألا
آتي بحركتي مفاجئة



غير أنه هناك من كان يراقب «روحية كورتشيل»
منه الصنعة العنصرية للترقية...



فيهم يتشاور هؤلاء
اللسام!



انهم أخطر محارب منطقة
«ما تو كروسو». لو أننا بادرنا
بحركة، فسيقتلون «روحية»
دلين يلبثوا أن ياحقوا بنا!



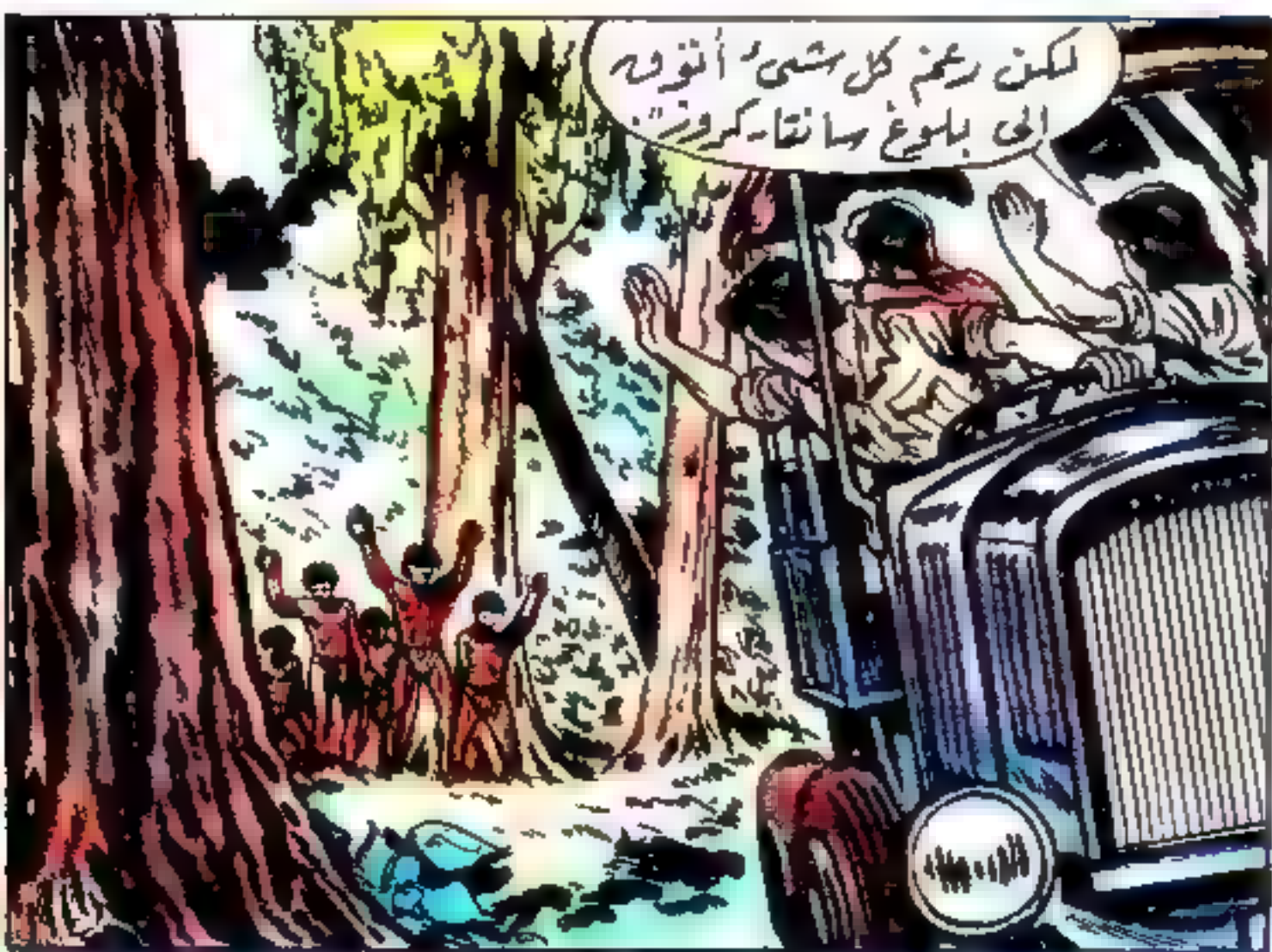
أصدقاه
أصدقاه



بيدوانت
هؤلاء البرباروس
ليسوا أشراراً كما
كنا نتوقع!



غير أنه بعد قليل جاء الهندود ببعض
الزوارق بفرضت مساعدة المسافرين.



لكن رغم كل مشي وأقوى
إلى بلوغ ما نقا-كرونة

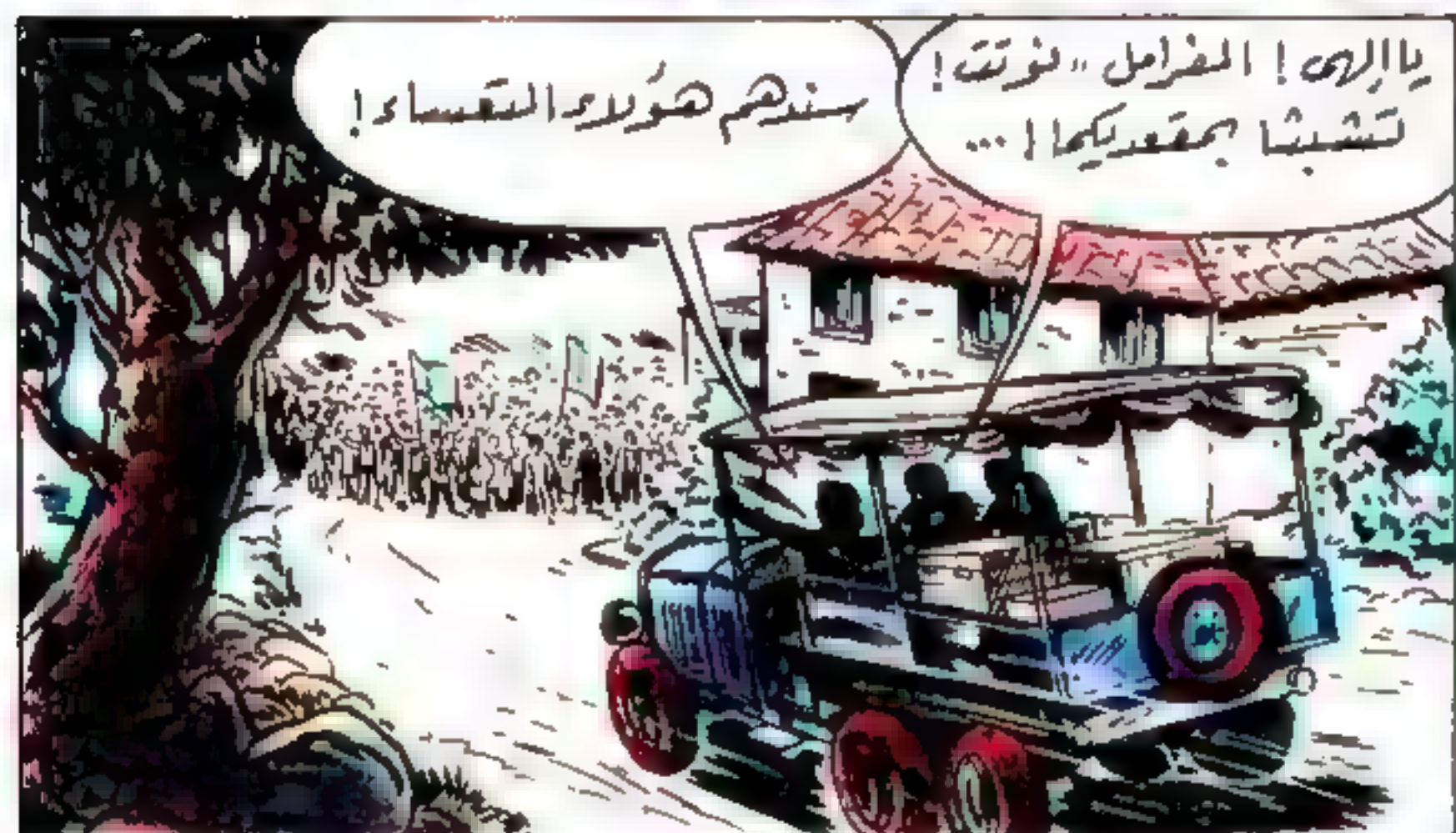


لأنهم أدركوا أننا لا نبقى إلا
هنا! فهم يقتلون المستعمرين
والمبشرين حينما يبدأون في
تشييد المساكن.

لماذا أظفروا هذه
الروح الطيبة فحونا؟

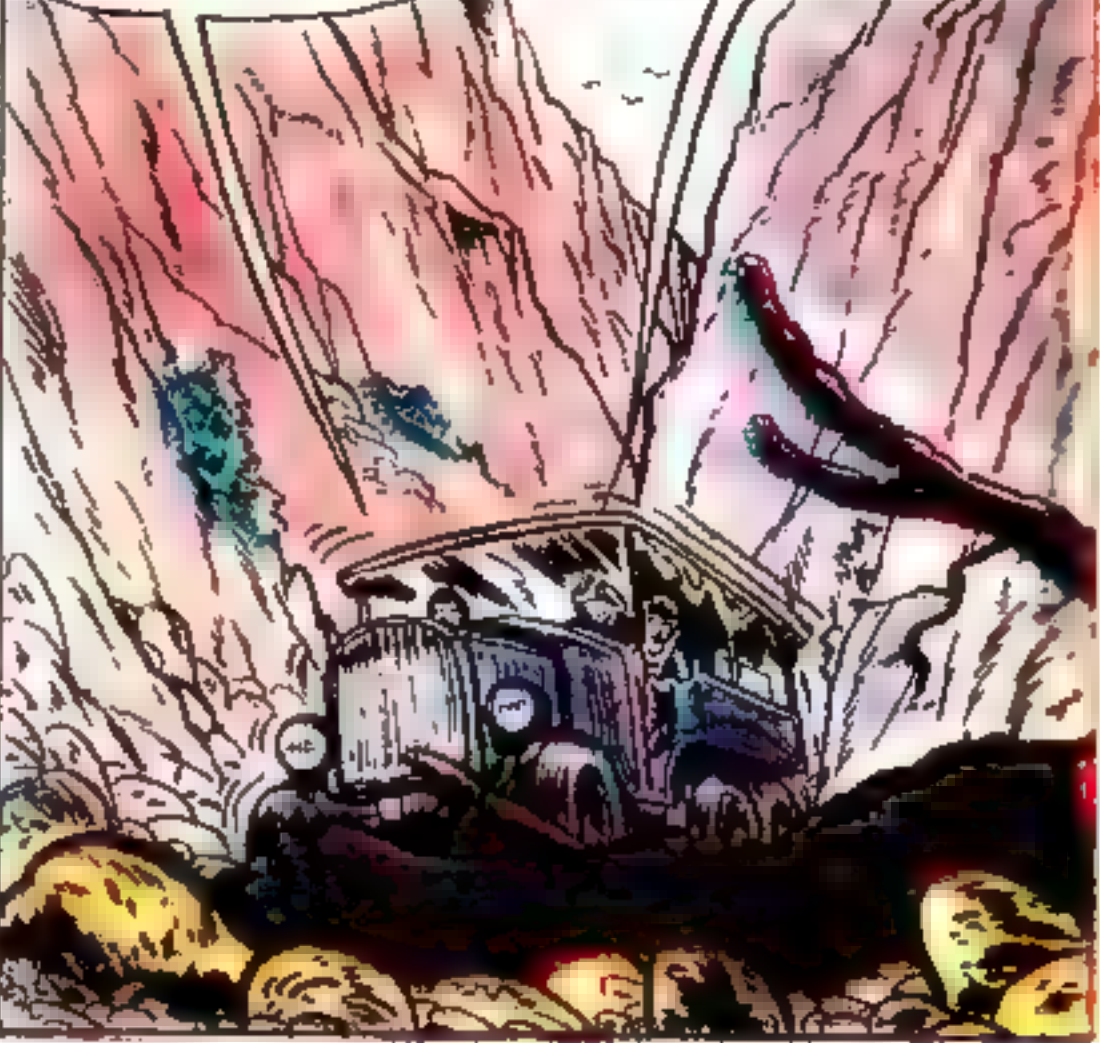


وقام ستون بفعل جعل المعدات على ارتفاع يبلغ ٦٠٠٠ متراً. وفي الليل كان مقياس الحرارة يشير إلى ٤٠° تحت الصفر ...



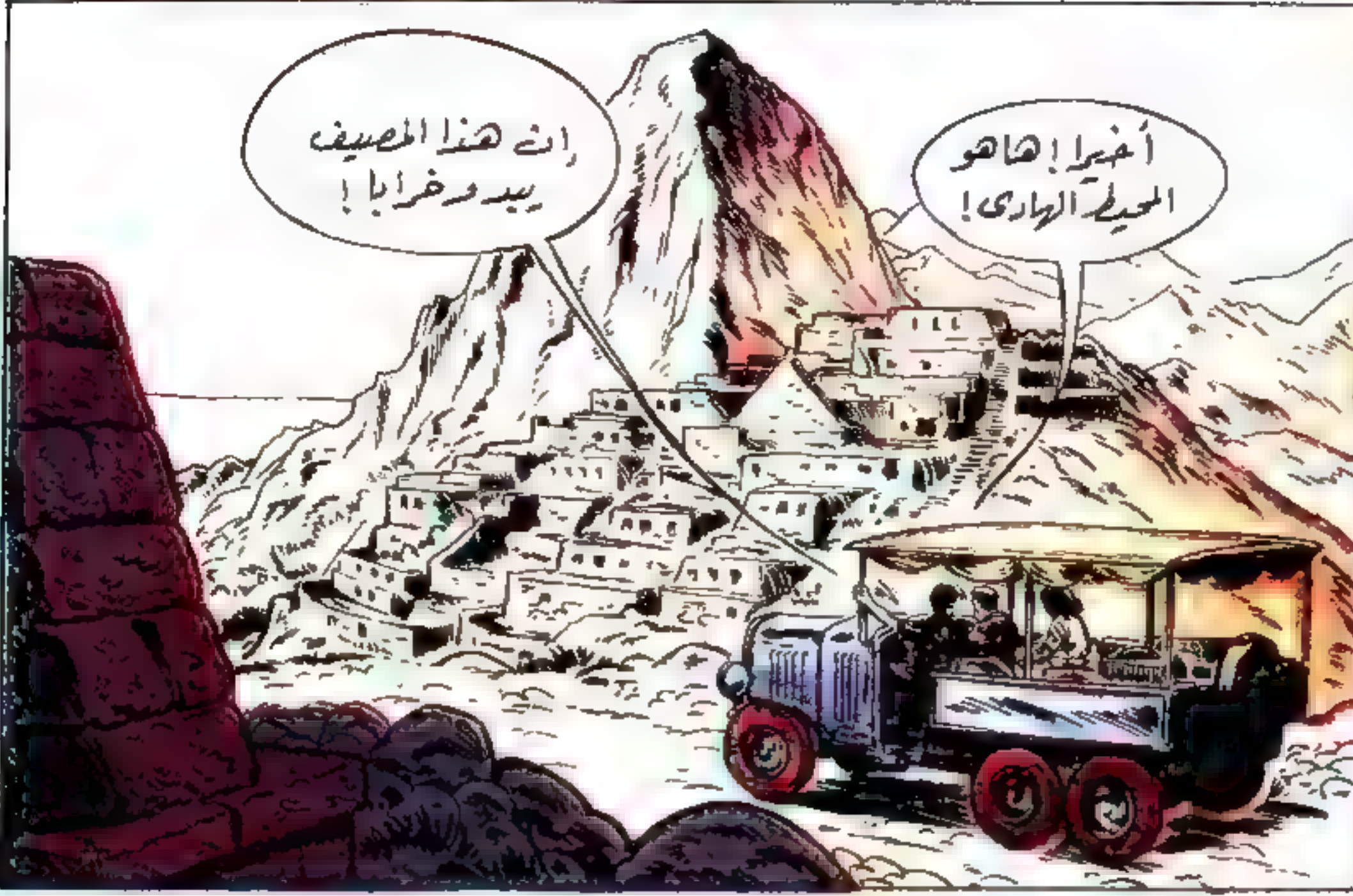
وهذه الطريق من "لاياز" إلى "ليما" طويلة...

لقد مضت أربعة أيام ونحن نسير في مخيم هذا النهر الجاف!



أخيرا! ها هو المحيط الهادئ!

رائع هذا المصيف يبدو غرابا!



والله أن جبال "الانديز" كانت تقيم سرا يفصل بينهم وبين "ليما"!

لم تعد هناك فائدة! إن الرادياتير قد امتلأ بالثقوب حتى أصبح يشبه المصفاة! هل سنغفل بعد أن اقترنا من البرد؟



استكثمت أمما الجاهل إن أرواح الملوك ما زالت تجلح في قلوب هذه الأعمال!



حمدا لله! ها هم منقذونا!

هل يمكن أن نقدم لكم أية مساعدة يا سيدي؟



هنسون مهاننا! إن هذا غير ما يعرض توقف المركب!



وكان الوصول إلى "ليما" بمثابة انتصار للرجال الذين حققوا أول عبور لأمریکا الجنوبية بالسيارة عام ١٩٢٦

إن وصل العواصم الشدية "ريو" "لاياز" "ليما" تعتبر محط بطولياتنا!

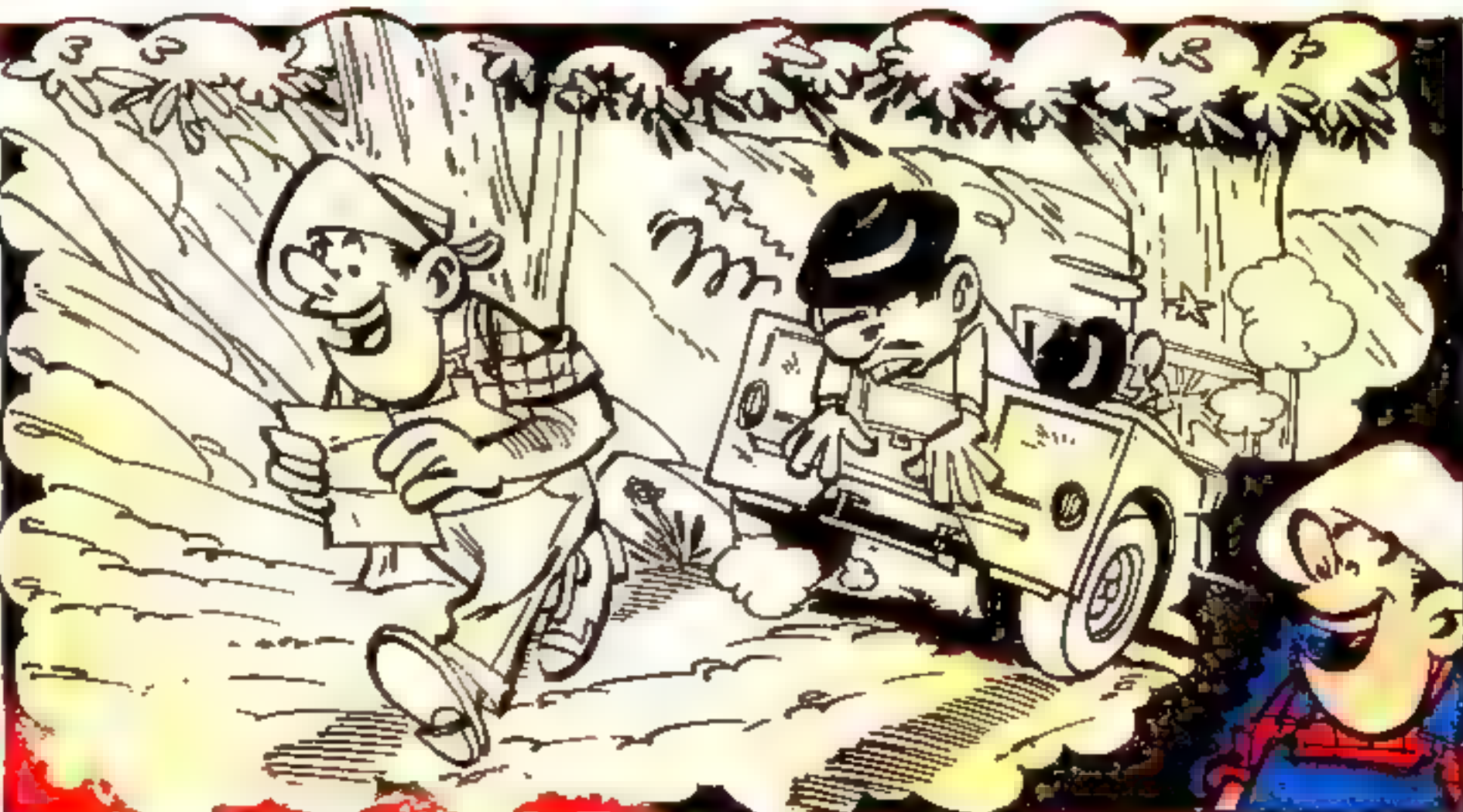
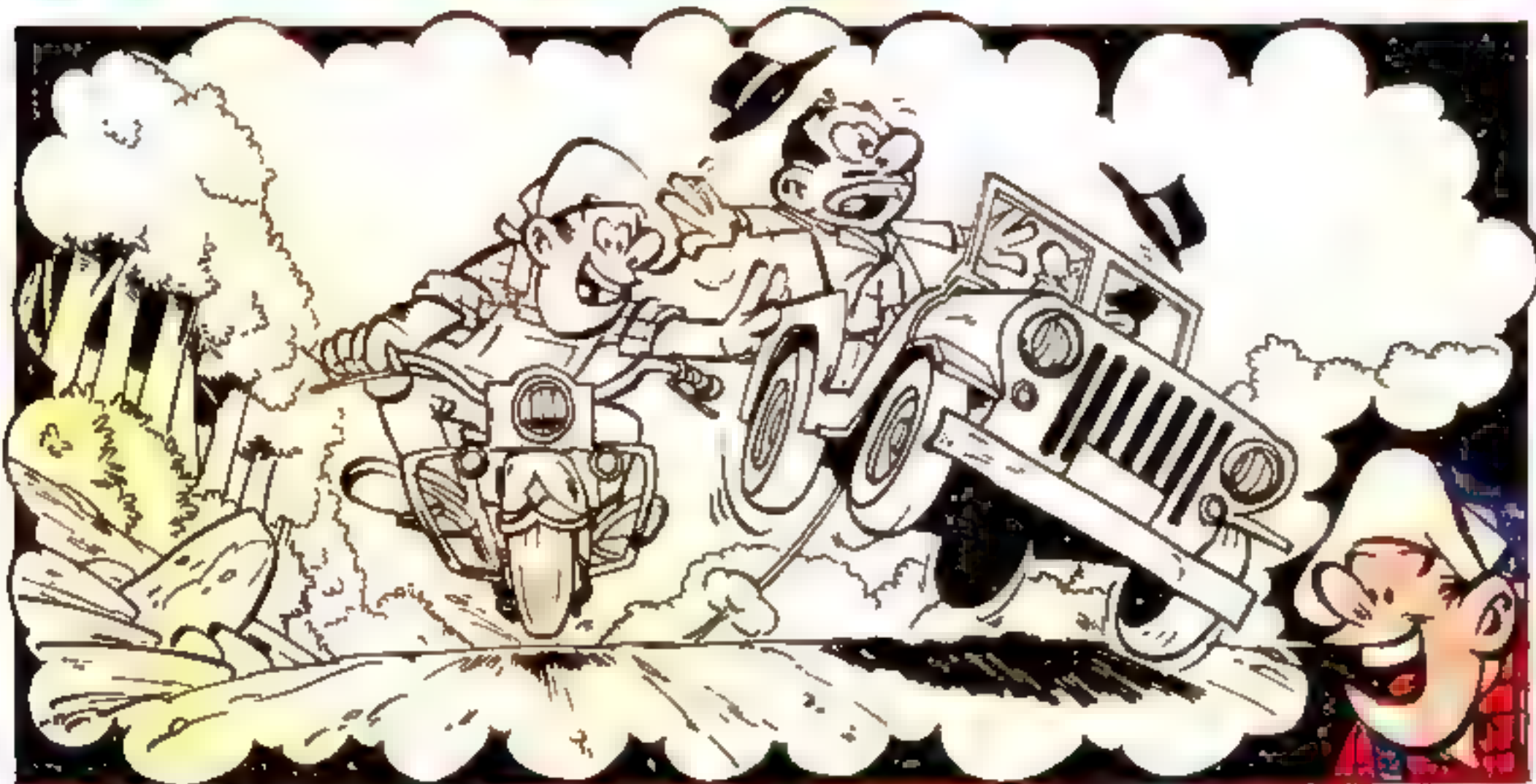
اسمع لنا أن نرى سيارتنا لمدينة "ليما"...

... فزى على كل حال لا نستطيع السير أبعد من ذلك!



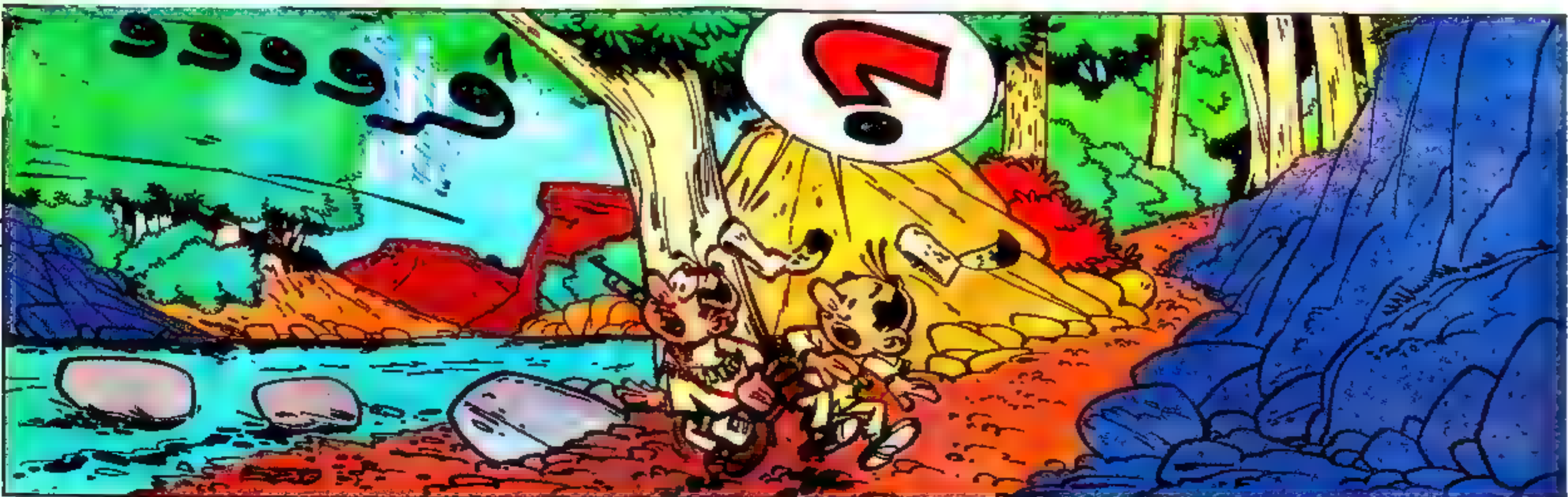


الديبا جيتا

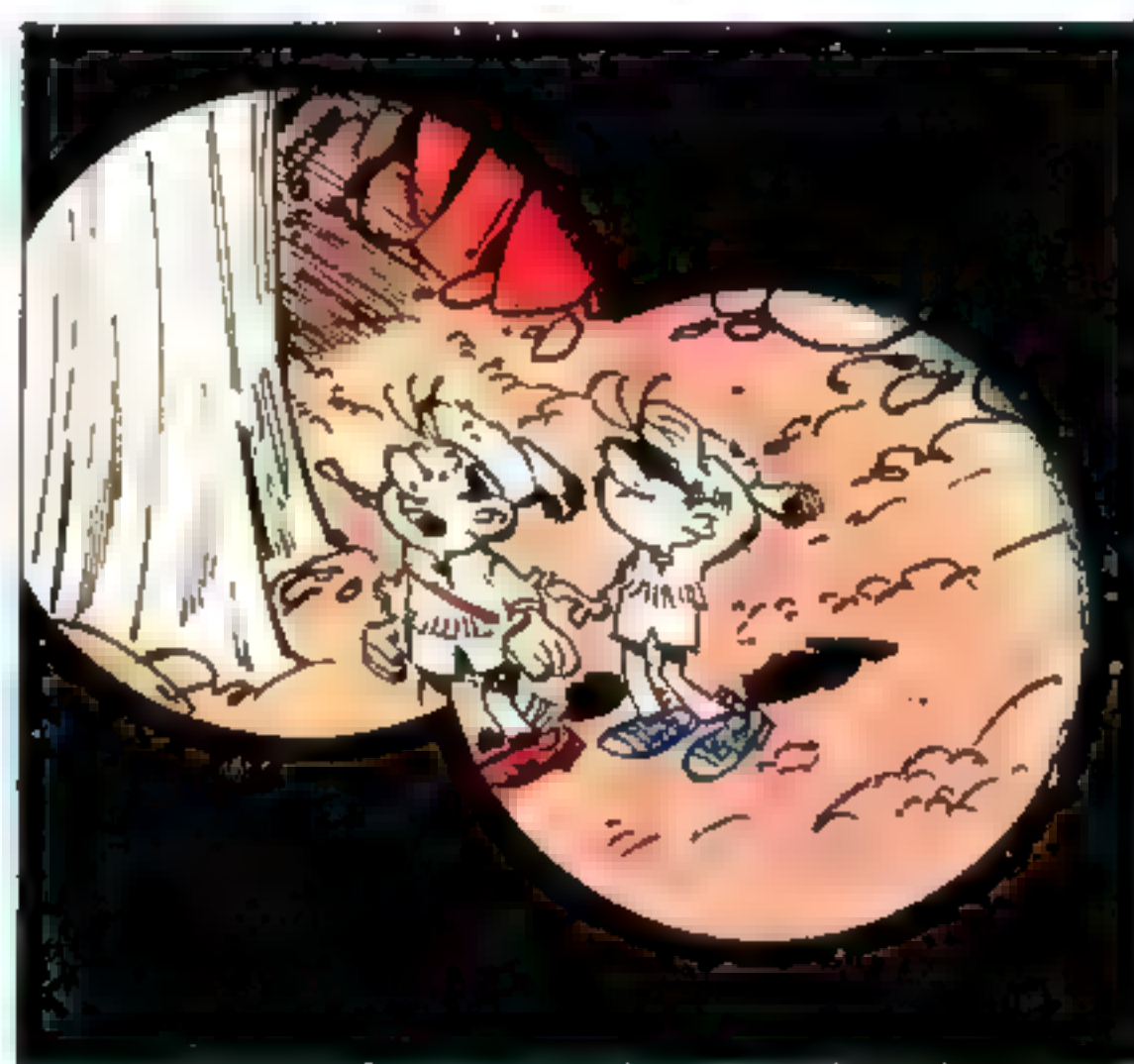




وعندما طلع النور...



سبا جاسق





كورانسان

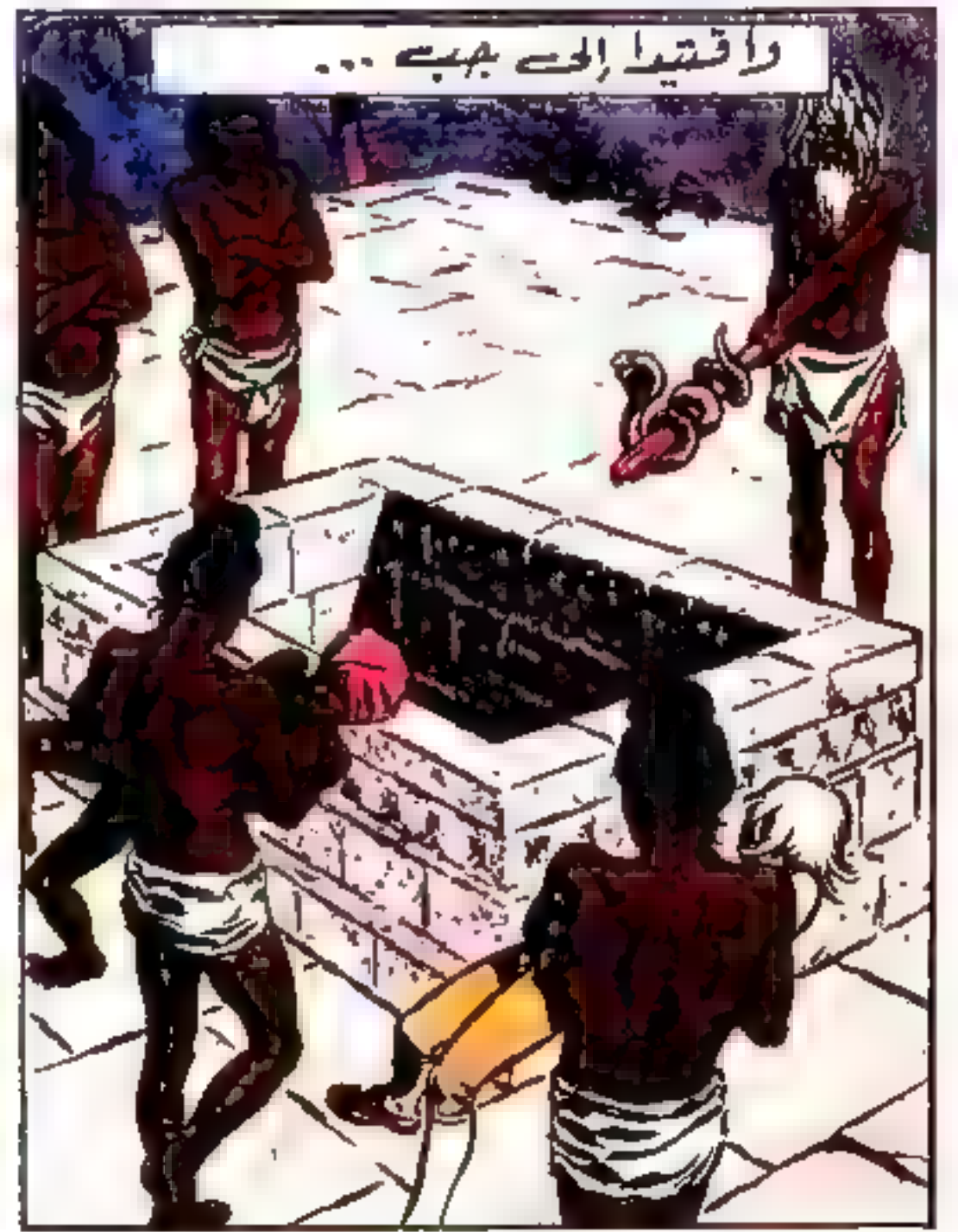




علامة الكوي

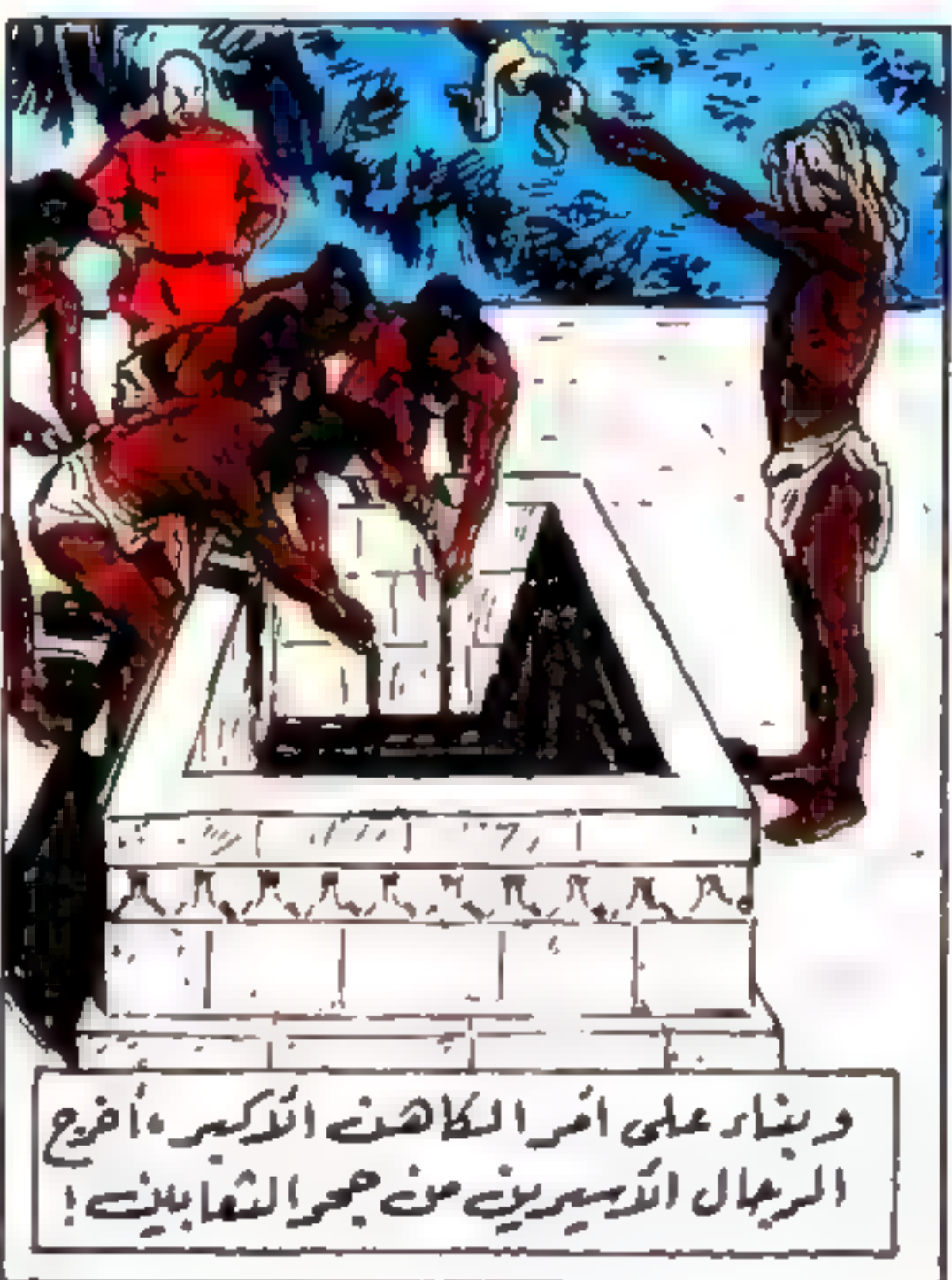


كورانتيان

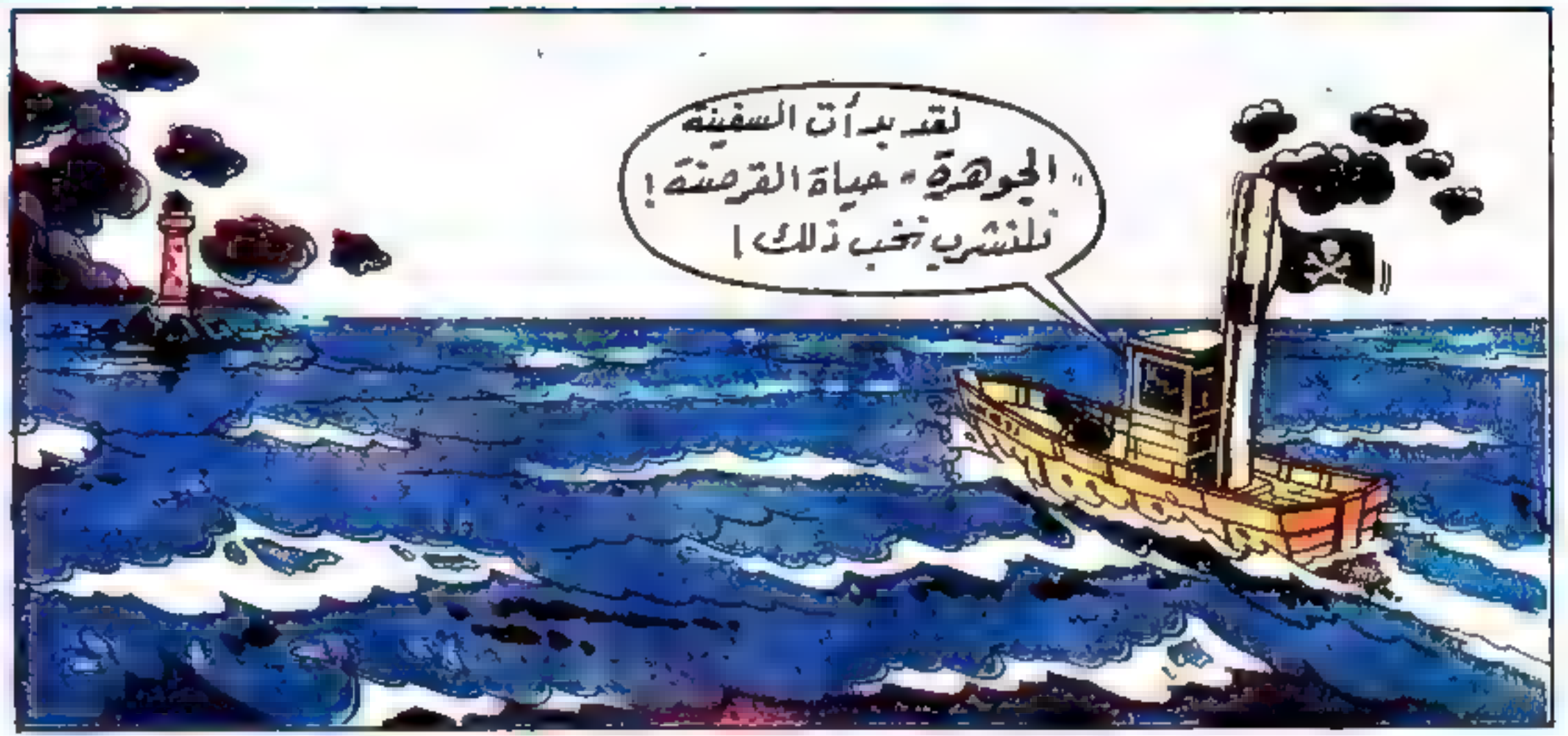




علامة الكوبرا

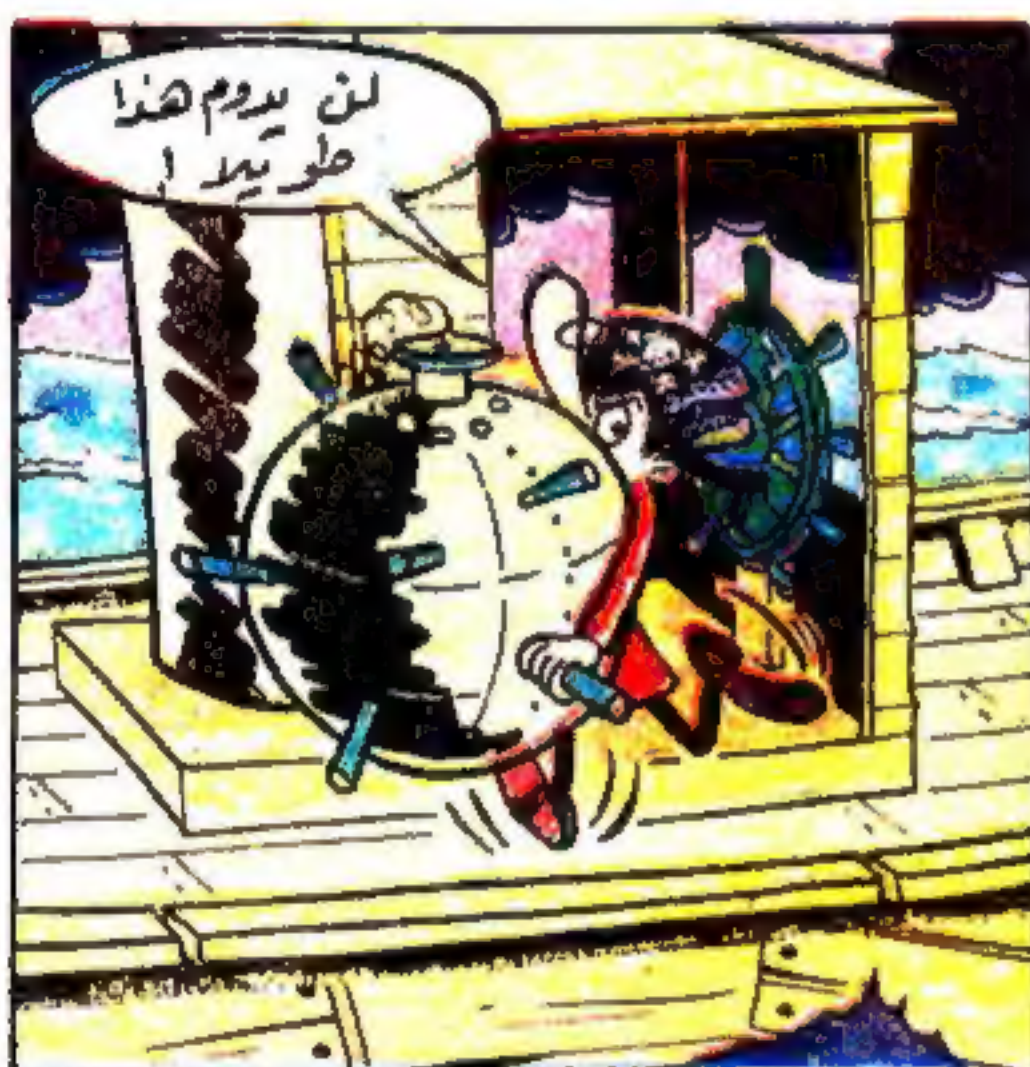


القرصانات

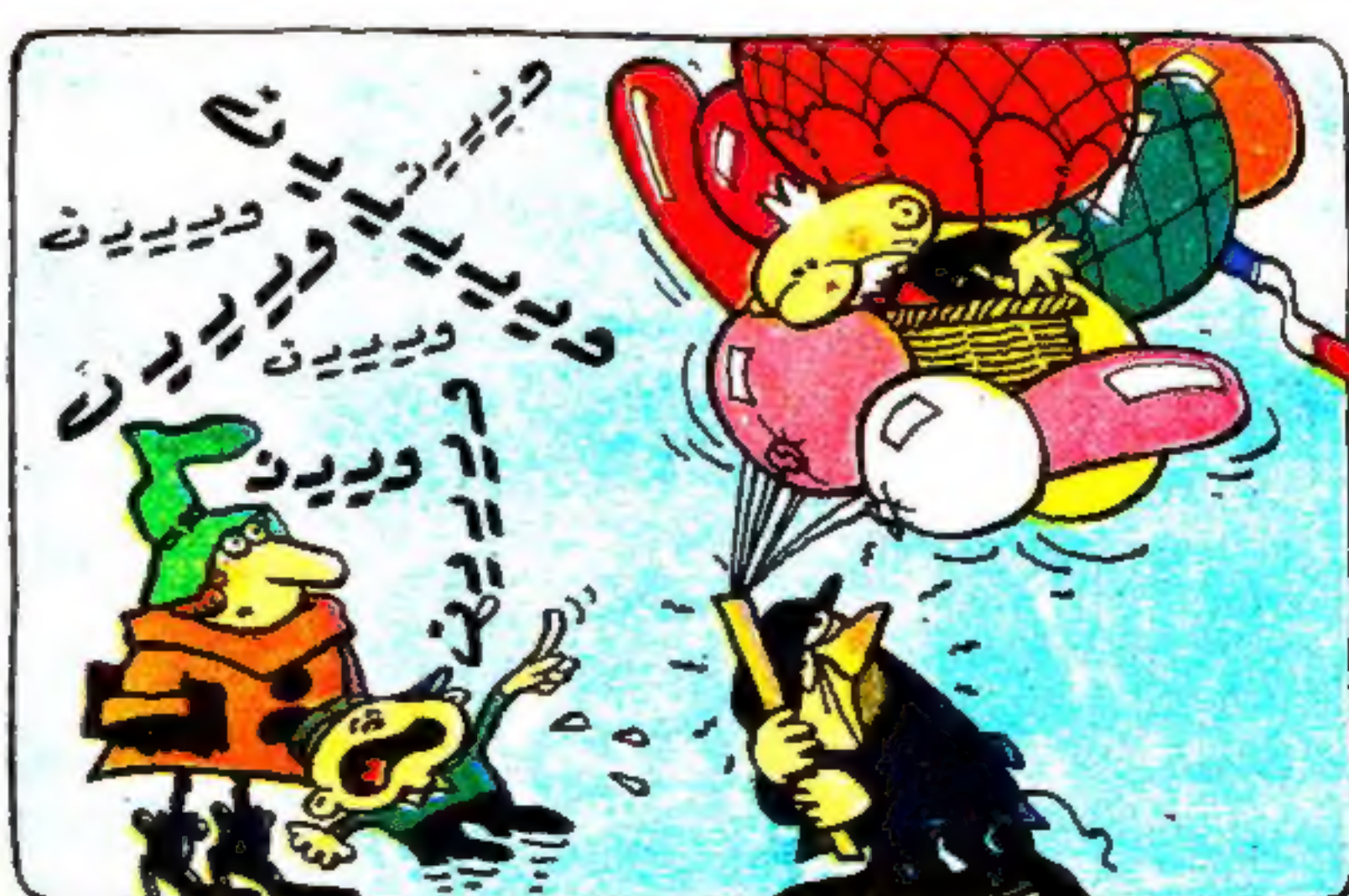
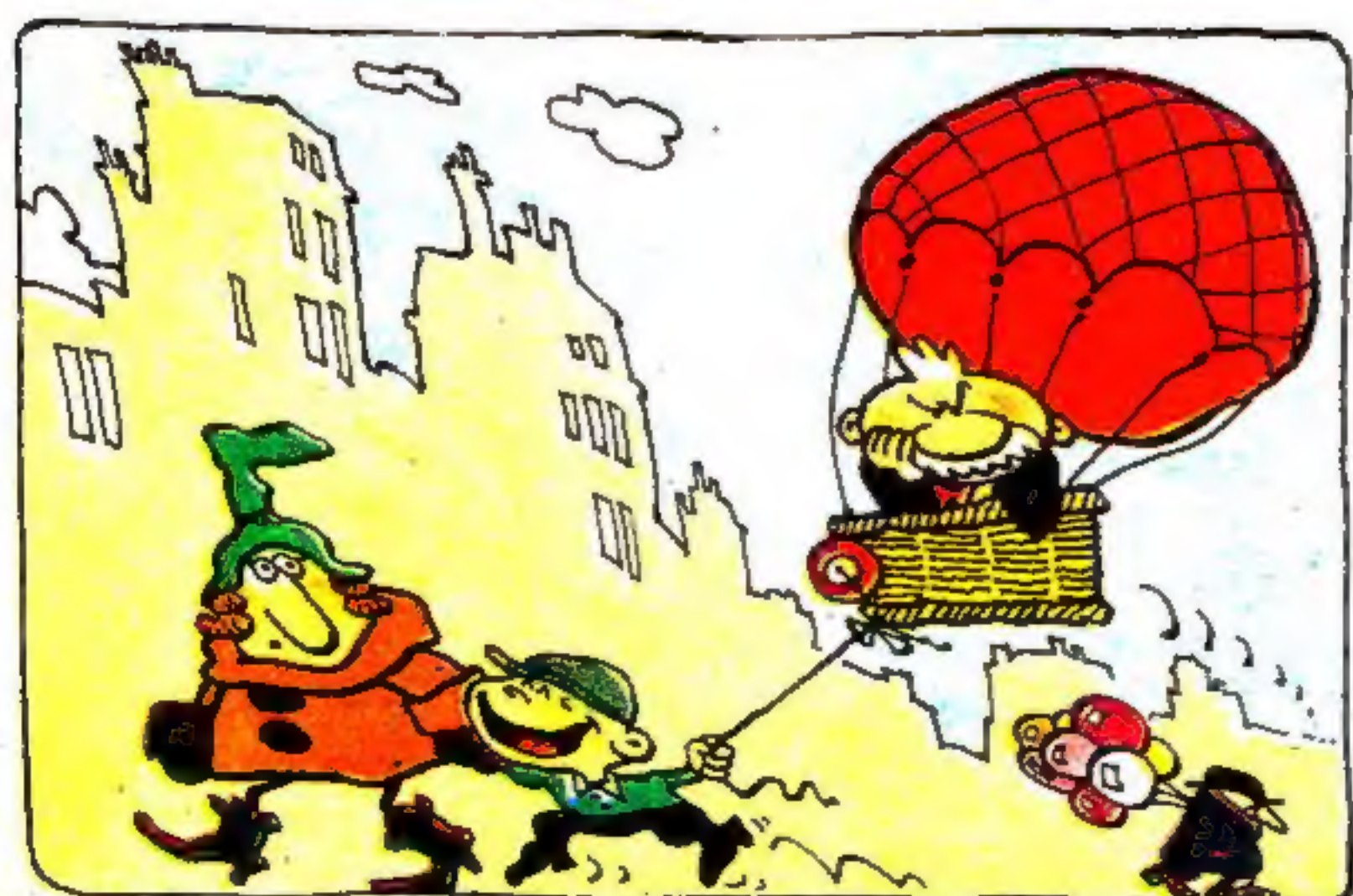
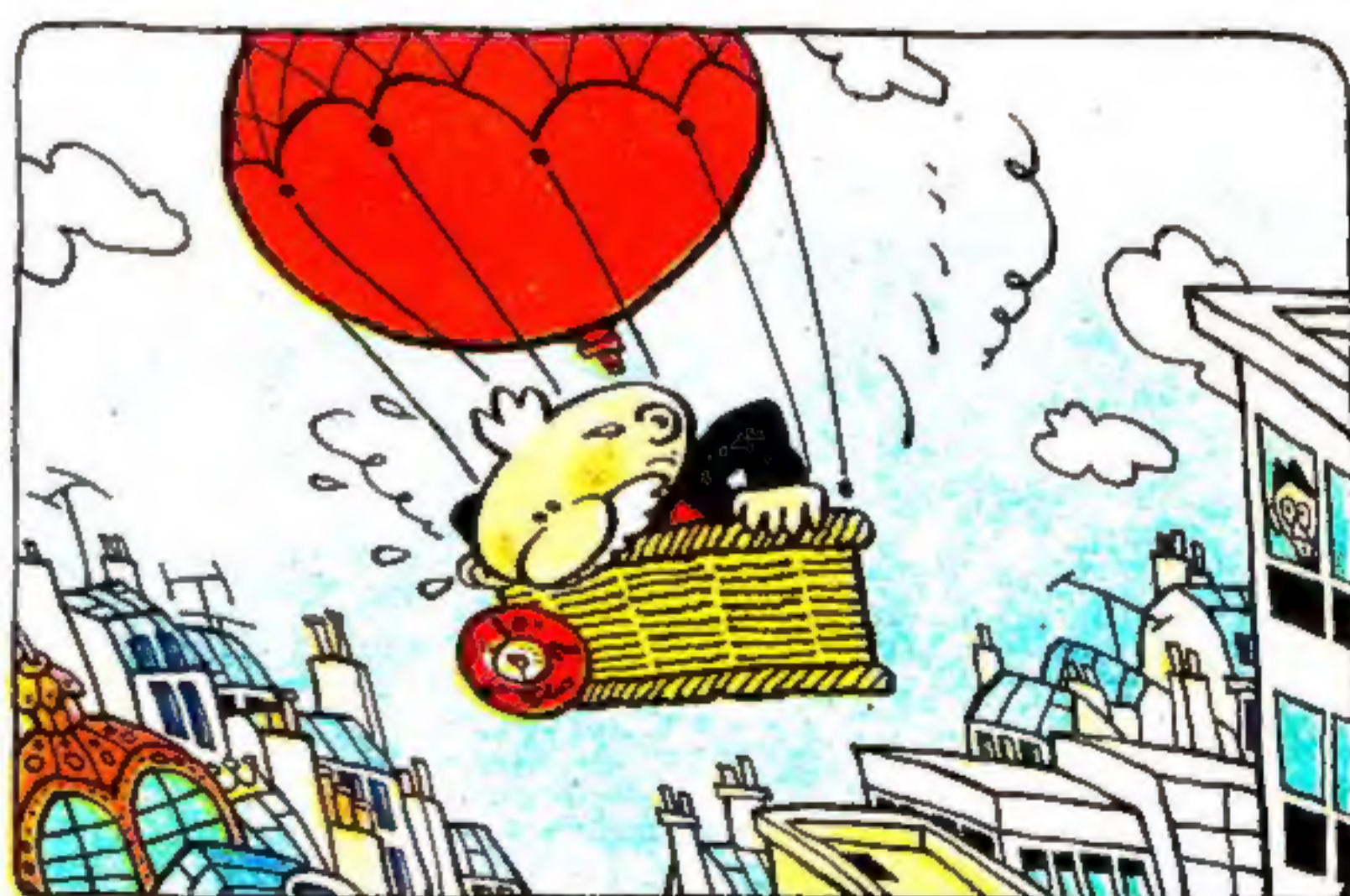
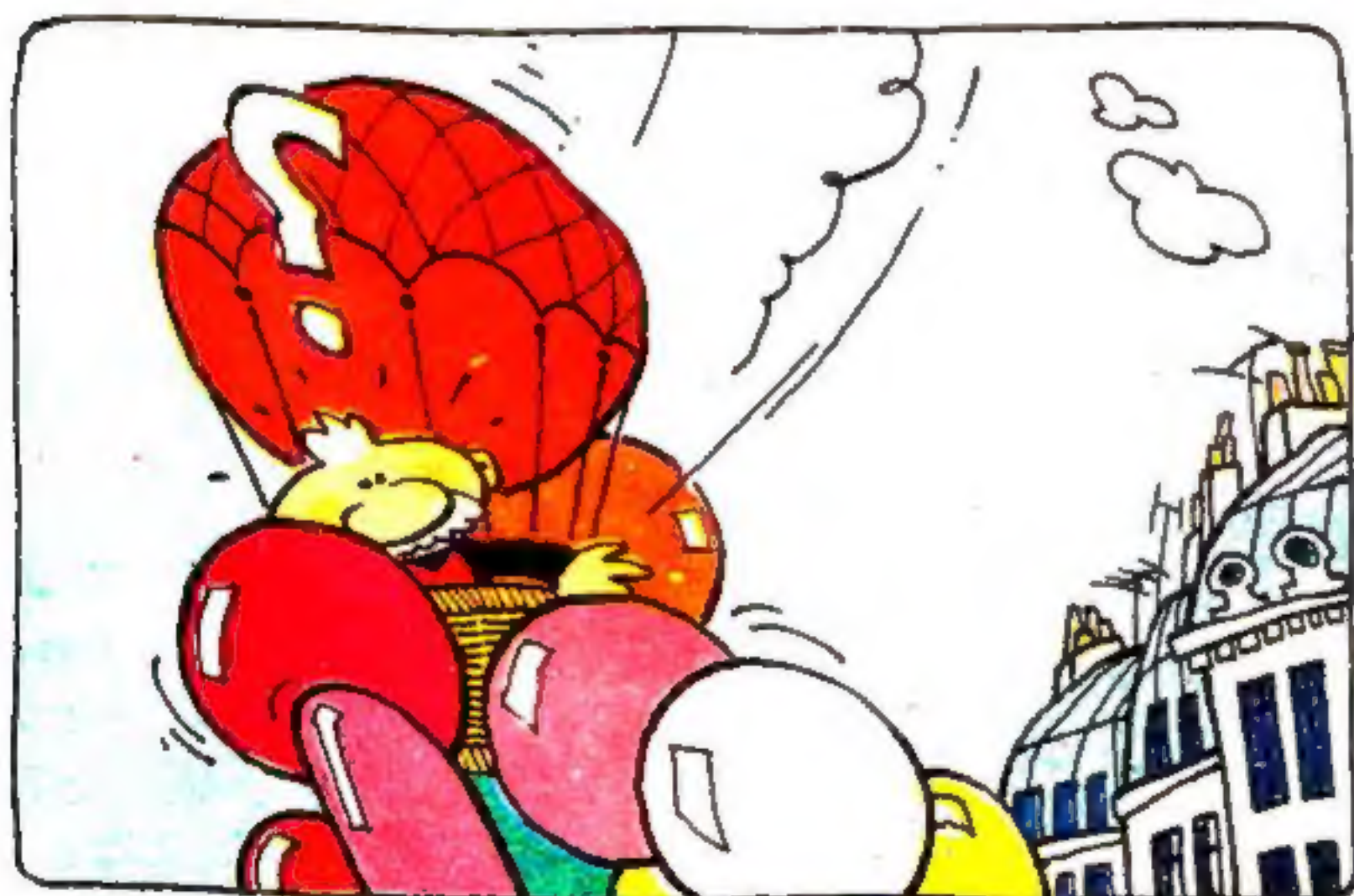
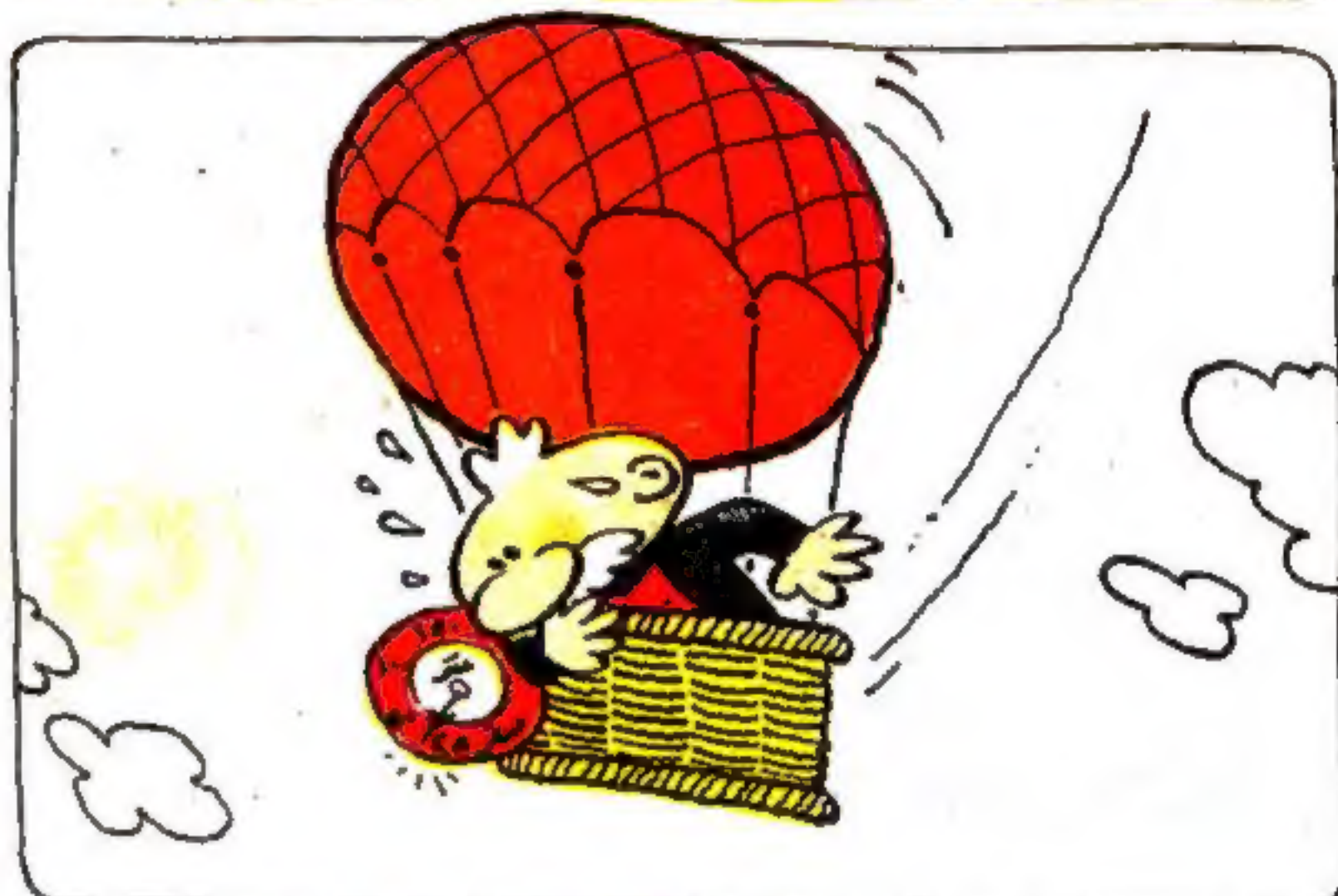
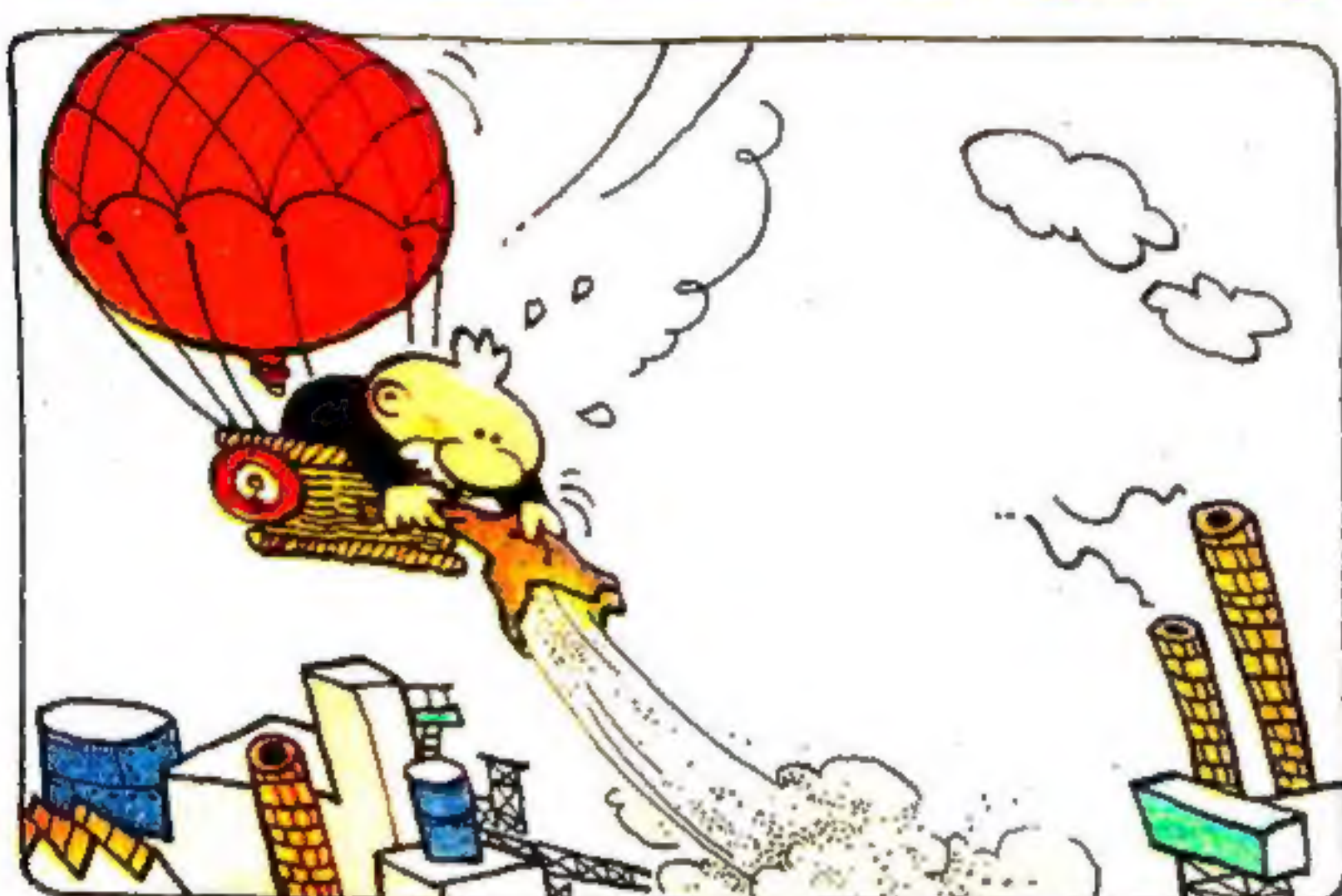
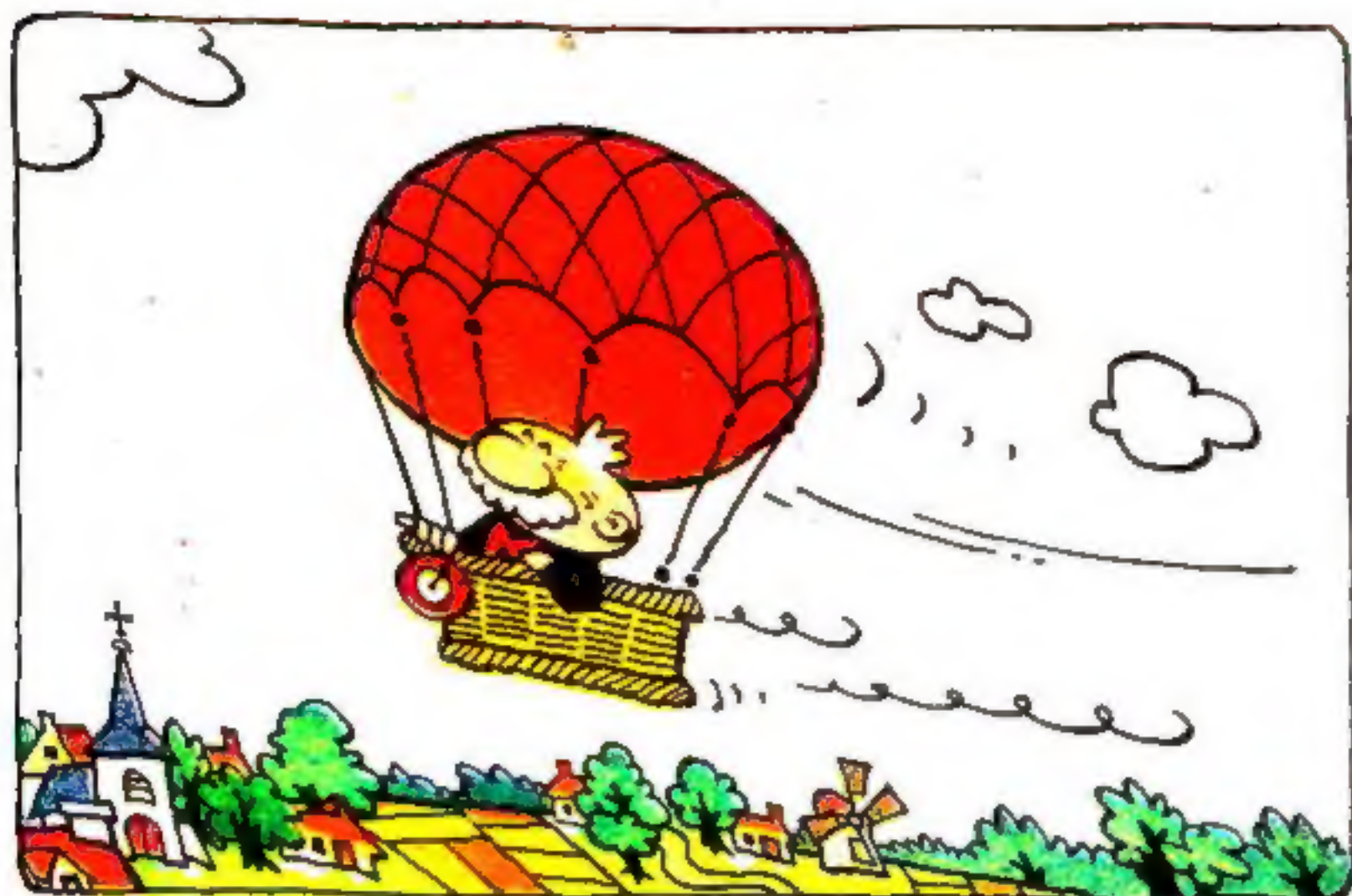




سيره سير



بالسازار



ثانثان



العدد القادى من ٧ إلى ٧٧ سنة



برونو برازيل

فى
لغم تحت الزجاج

العدد القادى

**لبنان
وتأقولة
الفضيب**



**كورانتان
علامة الكوبرا**



**المرصان
پروسپير**



**سباجتى
والكنز**



**دوك سيلشر
الرهيينة**



**برونو برازيل
لغم تحت الزجاج**



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس		

• الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



معبد الشمس ثاثة ثاثة وميلو



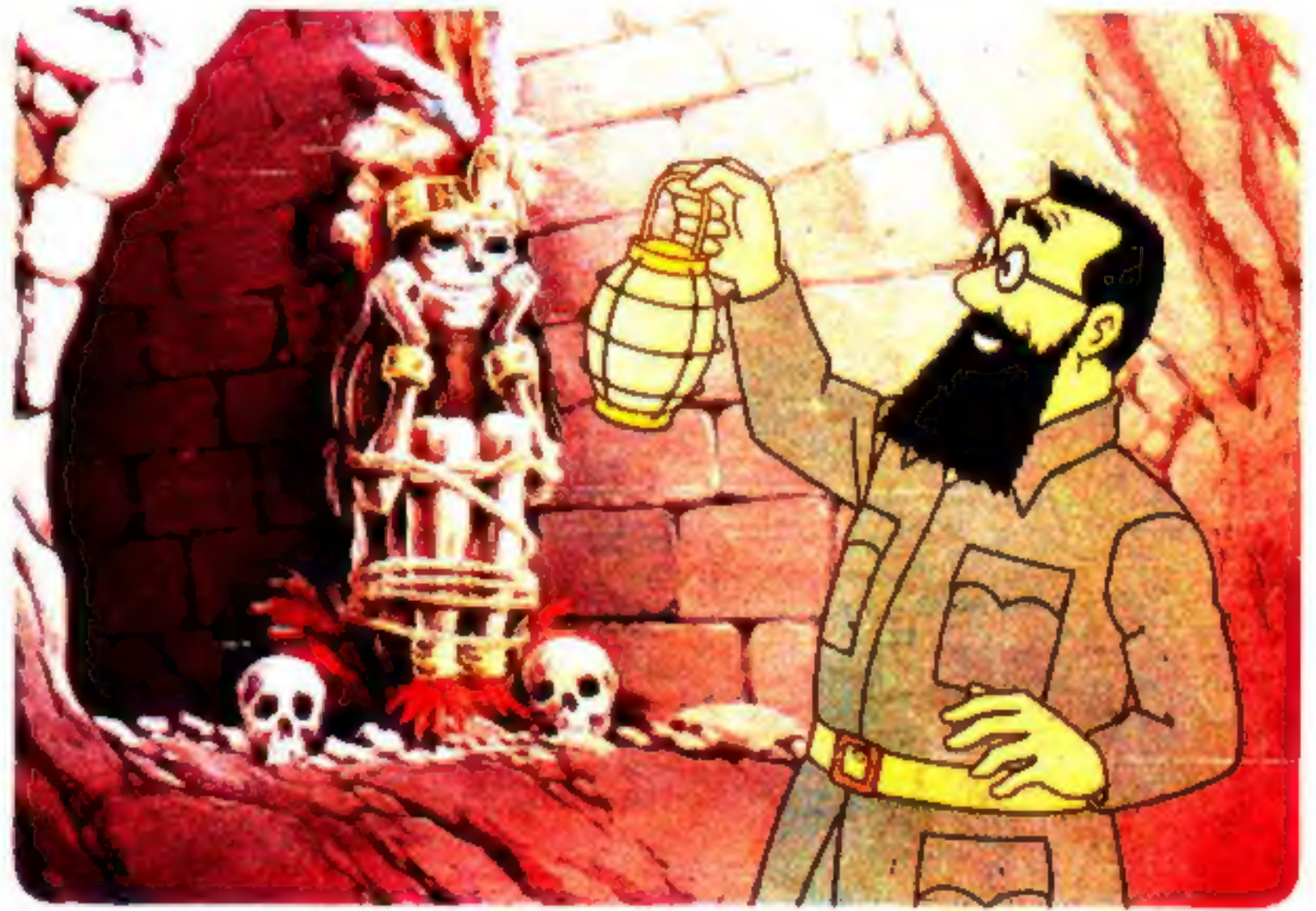
وقد واجه العلماء السبعة ألف خطر وخطر : المناخ ، والطبيعة ، والوحوش الضارية . كل هذا كان يخاصهم العداء . وطالما راوا الموت بأعينهم . وعلى سبيل المثال ، نجد أن ذكرى مرور البروفيسر « هورنيه » على الكوبرى المعلق وإشرافه على السقوط في هذه الهوة السحيقة ، لا تفارق ذهنه أبدا .



« ليروا » إقليم فتان كالذهب كانت تمتد عليه فيما مضى إمبراطورية « الإنكاس » . وعلى رأسها الملك والزعيم الروحي للدولة . وقد جاءت إلى هذا الإقليم حملة « ساندروز - هاردموث » المكونة مع سبعة علماء ، في خصائص الشعوب ، وظلت تبحث طوال عامين عن آثار هذه الحضارة البائدة .



وقد حل بالفعل الانتقام المتنبأ به على خمسة من هؤلاء « المدنسين » : فقد كان كل منهم هدفاً لقنينة من البللور ، تحتوي على سائل أغرقهم في سبات عميق ، تتخلله نوبات من الفزع . أما السادس ، « مارك شارليه » ، فهو الذي يسير الآن بسيارته متجهاً إلى « مولفسار » .



عند اكتشافه قبر الإنكا الملك « راسكار كابات » وموميائه ، استطاع البروفيسر « برجاموت » قراءة نص نبوءة رهيبة ، كانت قد نقشت على الجدران : « سيدنس سبعة أغراب هذا المكان المقدس ، وسيحملون معهم جثمان الملك ، غير أن اللعنة الإلهية ستبعمهم عبر البحار والجبال » .



ومثلما حدث في الاعتداءات الخمسة السابقة ، فقد « شارليه » وعيه ، والسيطرة على عجلة القيادة . وما كان من السيارة التي أصبحت تسير دون موجه ، إلا أن اندفعت بشدة خارج الطريق . . . وبقي شخص سابع وآخر مهتداً : السيد « برجاموت » . فهل سيتمكن تان تان من إنقاذه ؟
البقية في العدد القادم



لكن سيارة أخرى كانت تطارد سيارة العالم الشاب . . . استقام راكب السيارة المطاردة في جلسته ، في اللحظة التي حازى فيها سيارة العالم . أنظروا إلى لون بشرته وإلى عينيه المشدودتين ، أنه هندي ! . أنه ينفخ بقذيفة في اتجاه « مارك شارليه » : قنينة كروية من البللور تنفجر تحت قدميه .